



● قال رجل لسقراط
إن الكلام الذي قلته غير مقبول
فاجاب سقراط
ليس يلزمي إن يكون مقبولا وانما يجب ان يكون
صوابا

● قال رجل لأرسطو
مالك يتناقض الفلاسفة في بقدر أرائه ومبادئه وهو
صديقك واستأثرك ؟
فاجاب أرسطو
نعم هو صديقي ولكن الحق أولى بالصداقة منه

□ الصفحة الأخيرة



عربة الدوخي

ضمن اهتمام إذاعة البرنامج
الثاني بالمواهب والاقلام الشابة
قام برنامج : قصة من الأدب
السعودي ، في الأسبوع الماضي
بعرض قصتي الزميلة نجوى
غرباوي : عربية الحديثي ..
و لذات أكره الحميم .. القراءة
القصصية تعت بصوت المذيعة
المعروفة مريم الفامدي ..

والإصالة ..

كانت لفرة الفنان محمد عبده
الغنائية في حقل الالتقاء عبيرة
تماما من صفاته الفنية وهوائه
للجميع بدون استثناء ..
قد علم العرب بالثلاث اغنيات
كفها من كلمات الشاعر الاسنان
ابراهيم خفيف .. وقد راى من
الفنان الفنان محمد عبده منتهى
الذوق والتوزيع العادل بالنسبة
للحان ..
فكانت (ما في دن داسي من
حنانك) من الحانه ثم (آخر
لحقة من عمري) واخرى من الحان
اسامي و احسان والاخرى (يا جدي
استم) التي لحنها له الفنان
الحضنى به سراج عمر .. وبهذا
يكون (ابو سورة) قد ارضى
الجميع !!

**الكوشك
وحدائى ..
ع الحلو والمرة !!**

المهندس عبدالقادر
كوشك رئيس نادى
الوحدة السابق طلق على
أوضاع نادى الوحدة
الآخيرة وما طرا على
الفريق من تحسن وما
حلقه من انتصارات بأنها
الفرحة المنتظرة منذ
سنوات .. وقد أكد
الكوشك بذلك على
استمرارية
وحدايته ..

الصلال تطربه أنعام فرقة « أبو هلال »



الفنان الكويتي المعروف الذي حضر من الكويت في الأسبوع الماضي للمشاركة في حفل الاحتفاء بالاستاذين ابراهيم خليلي وسراج عمر اعجبه فرقة الفنون الشعبية بقيادة ابو هلال ، فاصر على ان يشاركهم الضمود الى السرج ليعنى ويرقص على انغام الفن النينبعاوى البحرى ..

آخ

از زبان

يؤكد مؤرخو الأدب مثل الدكتور مندور وغيره أن الخصومة بين أنصار المضمون في الشعر وأنصار النظم قديمة .. أنصار المضمون يؤكدون على أن أساس التمييز بين الشعر والنثر هو المضمون .. لمضمون الشعر يختلف في صوره ولغته عن النثر بينما يرى أنصار النظم أن أساس التمييز يرتكز على مدى الالتزام بالقوالب التقليدية لموسيقى الشعر ..

وعبر التاريخ كانت الفجوة بين
لريقين تصيق ويظهر تيار توفيقى لا
ي أن أساس التمييز بين الشعر
نثر يمكن أن يقتصر على المضمون
حده أو النظم وحده .. فالشعر
معموم وموسيقى ..

والمشكلة تكمن الآن في الكثير منا
تساقطه علينا المطابع تحت اسم
الشعر عبر الصحف والمجلات
والدواوين استاءت ظلت في معزل عن
التطورات والاتجاهات الأدبية ولا
تزال تمارس ظلماً ممجواً ليس له
قطع الشعر ولا عافيتها أو كما يقول
زميلنا الطريف أحمد شريف الرفاعي
بأن ذلك « شعر .. لا شعر .. هذه
الفصل والأيات التي ابتلينا بها
يوماً ترى من يبلغ قافليها بأن يريحو
ويستريحوا .. أو ترى من يربقني
بهذهن المتلقى ليرفض هذه النماذج
التي ارتقى بعض اصحابها في غياب
التقيد وطفان الجمالة الى مستوى
« الصنميه » لتلخو رقوق مكتبائنا
من « دواوين » جوية » وأشكاله ممن
تسللت أسماؤهم إلينا عبر النواهب
المظلمة ..

لمعتي رضه نقادنا شمعة ١٩

محمد صادق دیاب

سعد الدوسري بدلا من محمد علوان
في أمسية جدة القصصية

للزوار خاصة اغتدر
للاستسلام محمد علي علوان
من المصارقة في الامسية
التي تقمصها في سيقنها
نداني الابني الحقايق جدة
سوم الاربعا ٢٣ صفر
١٤٠٥ والي يشترك فيها
من الاستاذ حسين علي

الأديب والباحث المعروف د. بدوي طيانة في مقال آخر له في الجريدة «السانية» تناول موضوع الفترات الصحفية .. وبعين بهم أولئك الصحفيين الذين تستهويهم المآثر وتجذبهم الخلافات .. وبين التلميح والتصريح لم يستطع قارئ المقال أن يستخرج نموذجا ممن عاينهم .. طيانة والفترات الصحفية .. فاعلمنا لا يزال في قلب السكوت ..



الخفاجي وسراج عمر .. الاحتفاء بالكلمة والنغم

أحباب وخصاص !! =

التثنائي المعروف بالحقي زيني
بحسن ترديد .. تحفة ومضائق ..
تفتانين بعد غيبة سنوات ليظهر
سويلا على المسرح بصورة مفاجئة
في حفل احتفاء الجمعية بالفنانين

« لا تعرف الدفء »

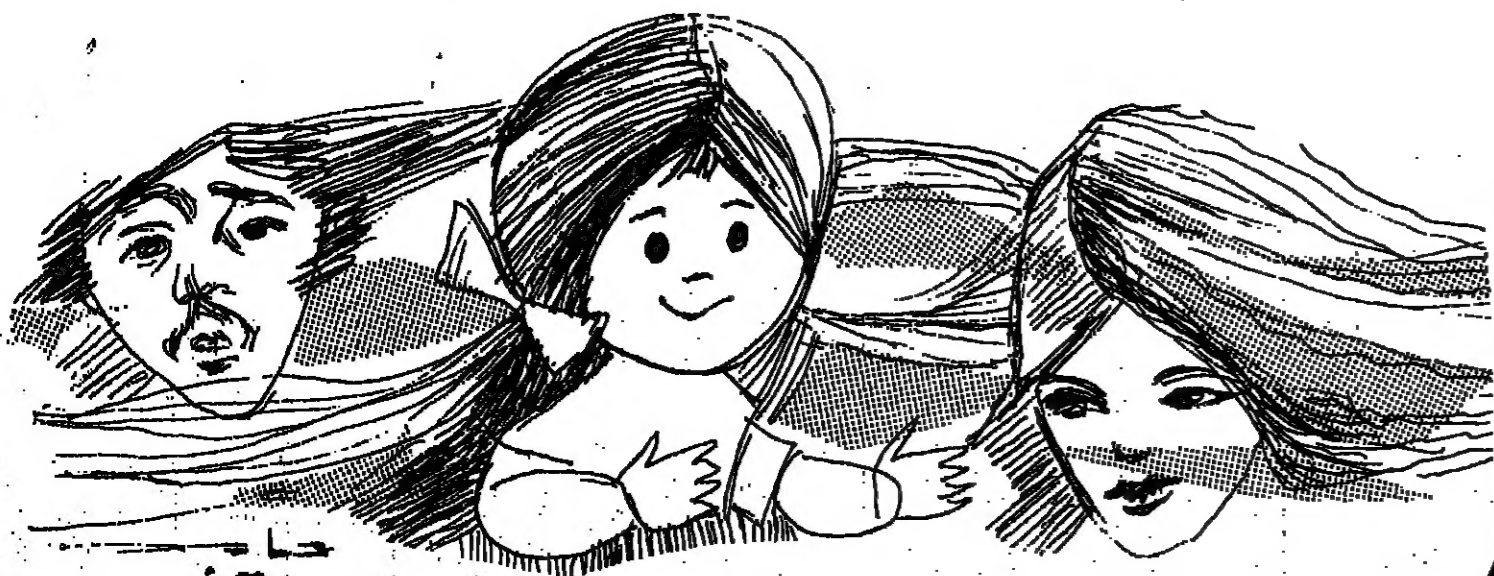


والديها في حادث كئيب ..

حُزْنِي وحُزْنُكَ كَيْفَ يَفْتَرِقَانِ
حُزْنِي وحُزْنُكَ شَاطِئَانِ تَعَانِقَا
حُزْنِي وحُزْنُكَ شَاطِئَانِ يَتْنُ فِي
ضَاعَتِ مَلَامَحُهَا وَفَوْقَ رِمَالِهَا
حُزْنِي وحُزْنُكَ كَيْفَ نَهْرَبُ مِنْهُمَا
نَحْنُ الطَّرِيدَةُ يَا «نَهْيُ» وَكَأَنَّمَا
نَحْنُ الطَّرِيدَةُ يَا «نَهْيُ» وَوَجْهُنَا

مَنْ يَا نَهْيَ خَطَفَ الضِّيَاءَ بِلِيلَةٍ
وَمَنْ الَّذِي أَفْلَكَ فِي حُضْنِي وَشَقِي
هُوَ يَا نَهْيَ شَبَّحَ عَلَيْهِ عِبَادَةٌ
وَمَضَى وَانْتَبَهَى عَلَى الطَّرِيقِ كَوْدَةٌ
ذَهَبَا وَمَا عَادَا وَحَزْنُكَ وَاقِفٌ
لَا لَنْ يَعُودَا يَا نَهْيَ ، قَدْ سَافَرَا
أَحْضَانُ . يَا بَابَا ، لَنْ يَزُورَكَ دَفْنُهَا
لَا يَا نَهْيَ ، لَا تَنْصَتِي لِكَلَامِهِمْ
. يَا بَابَا ، وَ مَا مَا ، لَنْ يَعُودَا يَا نَهْيَ
تَبْقَيْنِ وَحْدَكَ وَالْمَرَايِيلَ الَّتِي
وَتَمُوتُ فِيكَ شَقَاوَةٌ وَبِرَاءَةٌ
وَالْيَتَمُ . أَصْبَحَ فِي سِرِّيكَ دُمِيَّةٌ ،
خَلَفْتَ دُمُوعُكَ كُلَّ شِعْرِي مِنْ يَدِي
أَبْكِي بِهِ وَلَعَلَّنِي أَبْكِي هُنَا

حُزْنِي وَحُزْنُكَ يَا . نَهْيَ . كَقَصِيدَةٍ
الْبَتَّمُ . قَادَكَ نَحْوَ قَلْبِي فَالْعَبِي



المرأة المسلمة .. ووظيفتها الأساسية

يا جدة يا جدة ..
يا جدة يا جدة ..
يا جدة يا جدة ..
يا جدة يا جدة ..
يا جدة يا جدة ..
يا جدة يا جدة ..

مخبر الغرام !

! شعور الغرام

تسأليني .. كيف اودعك قلبى
 كيف اسكنتك عيني ..
 كيف اجترت لك البقاء ..
 في وجداني ..
 كيف بنيت لك مسكنا .. ورديا
 في اعماق اشجاني ..
 كيف اطعمت ناري في بحور عينيك
 كيف اندمعت .. جرحي
 كيف جعلت حياتي ربيعاً
 لآثك احببتي ..
 تعالي الى لمخز سويا
 عباب بحور الغرام ..
 ونملا سطور الحياه ..
 تعالي لنوظف ليل السكون
 فلاتك عشقي الخجون ..



اریج ملیاتی

بعدك

يذهب كل شيء بذك ..
التعب ..
يذهب كل شيء .. حتى اللوح
يذهب .. فلا يبقى ابدأ ..
أى شيء ..
لا يبقى الا .. رمال القلب ..
يذهب كل شيء بذك .. فلا فصل
حياة ..
وأيضا أنا .. هناك ..
مرق على الصفح .. مغفول
حتى الصفح أصبح جزءا من
روايتي حياتي
ولكن لم أمله ..
وكان بيتك ضلعا .. في الضباب
الطريق ..
الطريق ..

فَسْرِيْنِ مَحْمُوْد

رئيس تحرير جريدة
المدينة .. المحترم
السلام عليكم ورحمة الله
وبركاته .
اتابع باعجاب كبير ما تنشره
(الأربعة) من بحوث واقف
كثيرا وباحترام امام ما يكتبه
الدكتور احمد عبد الله سعيد
القنصعي عن - ابن حزم
الطبرقي - وما ينطوي عليه من
مناقض حتملة ..

المرسى
الظاهر عبد الله الأدرسي
الدار البيضاء



الاخ الفاضل الأستاذ /
محمد حسون .

بالحب احبيك : وكل الأخوة
العاملين في جريدة المدينة عامة
وملحقى الأربعة ، خاصة من أخ
معمري خضر آل المملكة الزاهرة
وبين ضلوعه شوق جارف لمهبط
الوحي ، أرض التاريخ ، أرض
السلام والأمان والخير ، أرض
الحبيب المصطفى عليه الصلاة
والسلام . ويبد
.....

منذ قرابة شهرين حضرت الى المملكة محرمًا لزيجتي ... ولم تكن لي دراية بالصحف السعودية ، وبالرغم من انه لي كتابات كثيرة - كالتاريخ - في الصحف المصرية قبل قدومي الى المملكة احبب الصحافة فسمعت من صديقي ، وفكرت ان اقرأ كل يوم صحيفة مختلفة ، واختار في النهاية التي تروق لي ..

وجذبني ، المدينة « بناقثا
وجمال مظهرها ومحتواها ،
الذي يوهبني ملحق « الأرباء ، الذي
أقرأه أكثر من مرة .. ومنذ أيام ..
صادف مرور خمسين عاما على
مصدر الصحيفة بعد أن وطأت
ألفها راسخة ، ورغبت هامتها
شاهدة شامخة لتلك .. بحق -
تخبر الصحافة العربية

فهذه كلمة شكر وتقدير
واعتراز .. ووعود ان اشكر
بالكتابة اليكم دائما ، حيث
عاونني الحنين لصبر القلم ، فهل
تقبلوني صديقا لصديقتي
المدينة ، ورفيقي ، ملحق
الاربعاء ..
وتمت .. لالين قرائكم ،

محمّد محمد الدوماني
مصري ... مقيم بمدينة الليث
مكة المكرمة

بعد التحية

הַיְיט

أدبية * ثقافية
علمية * فنية
اجتماعية

المدير العام

اعمال صالحه و عبادت

رئيس التحرير

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مدير التحرير

عَلَى الْمَرْسُورِ

سکرتھر التحریر

عَلَّمَ الْفَرْسِ

الافتراج

وَقَفَّيْ

الأمية

حصیلون عسین

مؤسسة المدينة للصحة
بمبادرة من
شركة المدينة للصحة

7000-1

بين العقد والقطار



فاننى لم اترك هذا الكتاب حتى قرأته كله .
وقد عنت لى بعض الملاحظات واحببت ان أوردها
هنا على صفحات (الأربعاء) . لتكون على بساط
البحث وسأوجز ملاحظاتي كما يلي :



مع الجاحظ وعبد الحفيد ولا
يستطيع أن يسلكه مع كانت وابن
سينا وهيوم)
هذا رأى العقاد في الواقع كما
رده الأستاذ الططار في كتابه
روحة على الأستاذ الططار لأن

ويصف الأستاذ الطمار
الأستاذ الرافعي بأنه «متسول
يستجدي الناس أن يمتدحوه وهو
مفرور متبجح ولا يس له مبدأ
ومزور ضيق النفس يعقود
وحسنه وحيان ورعيده وضعيف
في اللغة بالنسبة للعقاد وهو ذو
وجهين وماكر وغشاش ورجل
مسحطح (نفعي) وإنتهازي
ومناقق زخبي يعيى على
السفساف ويهتجره ذو نليل
وليم وبخيل ومتهاك على
(الفرش) - مزيف الحقائق
وليس كسلوا للرافعي في القوة
والماركة - واللعاد اعجز من أن
يهم بالعلم ولو به بالأذه الويل
والثبور - فلو صبح أن الرافعي هم
بالعقاد لقتى العقاد بعصاه
فالعقاد الذي بناء وأوتق تتركيا
وأشد قوة من الرافعي ...
فإذا كان هذا هو متسول الأستاذ
الرافعي على هذه النضات من
الجميع جاء في أقوال الأستاذ
الطمار - فعندما يا ترى سيقول
الأستاذ الطمار عن جلال الأعمال
التي إضاهها الرافعي للمكتبة

ي، والعقاد دراسة وتحية
 ليد محمد خليل الترسى،
 جمعية العقاد لدراسة طاهر
 العلوى وأخيراً في العقاد كانت
 إلى الأستاذ أنيس منصور،
 نيا - بدأت لصلول الكتاب
 في العقاد وفتح شخصيته
 في تعرفه على كل ما يتناول
 لى إلى الفصل الخاص
 ومات ومبارك العقاد وعنوانه
 خصموس
 (م) لول كل قصود والعقاد
 خصموس للإسلام ؟ هل أمير
 إء أحمد شوقي كان خصموساً
 (م) وما ينطبق على شوقي
 في أدب العربي العصرية
 أن مصطفى صادق الرافعي
 الدكتور أو (م)
 ناك إلى مبارك وغريهم
 لعلوى والشولى (شيخ)
 (م) ول يفتير هؤلاء خصموساً
 (م) إلى (أستاذنا العطار)
 الشا - في فصل (العقاد
 والعقاد الجديد) تعرض
 في العقاد للأستاذ الأستاذ
 محمد مندور فقال عنه

والاستاذ الزهاوى (ختمه قانلا
والاستاذ الزهاوى صاحب ملكة
علمية من طراز رفيع . وانه يصيب
تلك كبره ما طرق من المسائل التى
يجترى فيها بالاستقراء والتحليل
لا يتفق الى البديهة والشعر .

خاتمه ...
لا تغفلوا الاموات فيما بينكم
انى اخاف عليكم ان تغفلوا
هامش
(١) ص ٣٣٠

الرائع لا يكمن في المقاومة
عرض والسعى وحده .. ولا
وقوف على الإباء .. والفرح
بده .. الرائع .. انى انجب

رسالة

وأن يمسكها من الخنك وجيهاً على
الطرقات وأن تصبغ
كالدراويش نهاراً من الجبهة
الذخيرة

[illegible]

عطاء .. ولا آمن بموقف
أتعري من خلقك
أننى أو كبريائىها أو جزئى
صهلها المزمع حول الألام
الرائع .. إن تضعى انك
ما بقت النجوى أو
الأوار، والشج أو أرب
محجورى الشجن
وسامارس مهادة هم
وتاجع حروى .. وإس
مشاعر .. وتضاد زلف
والتماع أحرانى
وتساكن سعيدة بأ
الذى على بعد هيب ..
بعد هم .. ويلعج بعد خبوى
وأكرم شديدة النوى
وفضلية الهوى .. وبط
القلب .. وباسمة ،
كل فجر ..

دج ألف نهر ..
 ت ألف قرار ..
 سره ذات الأوراق
 تخفى لتجمع ما
 ها بثورة خريف
 قر، وتعود مائة
 وتطرح في
 تين لا أشهى
 هممت انى كنت
 لكن .. من
 كنت معى
 ند يهمس ..
 أخاف ..

الرائع .. انى ان اتعب من
التعب .. وان تفجع انطاس اذا
سأبت انفسى او حمت
الاروار .. وان اتوقف اذا ما
عشرنى الشجن او اربض فى
حجارى الانكسار .
وسامرس مهلدة هموى ،
تاجع حروى ، واستقام
شعارى ، وتصادع زفراتى ،
التماع احزانى .
تساكن سعيدة بالقرار
مذى يعلو بعد هبط ، ويصفر
دهرم ، ويلعب بعد خلو ،
واكن شهيدة الضحى ،
تضليله الهوى ، وطافية
فى قلب ، وباسمة ، وباسمة مع
فجر ..

أخاف

الحمد لله
الى مزيد
من الحب والاعتاب ..

النعماء من ميلاد العثرة ذاتها ..
وارمد أخطائها .. وأبطىء ..
الوقوف أمام تيريراتا ..
الرائع .. أتى أبحر من
شواطئه الظما في قلبى ..
واسقط كل الاحتراقات
المتصاعد بوجهها في راسى
وأوجعها نحو الأمر بشرى ..
أبيض ومجداف قوى ..
أمن رحلات العثوق في صدرى ..
تستريح في كف المثل .. وأن

وإن انتصرتي ، وأركض الكاصفان
 من جديد !
 وإن انتصرتي .. أو امضي : أو
 جرح نوازعي .. لكنني أظني في
 وأند في النجم ، وأقلد الليل سيرتي
 سباتي وإسلامي : وأكون
 شر بهجة وأنا أزداد ترمدا ،
 أكثر يقينا وأنا أعصر كل
 شك وأبدأ في مداعبة أعماقي
 فلطالما يحصر الزارع على
 ماء مصاصيله ، وأخمن ..
 وأضمر ، وألغظ بين الورود ،
 فمضات الكتب ، وأعمدة
 الأسوار ، والأغاني
 أخمن ، ويضد كل شيء !
 شيء !!
 الرائي لا يكن في المقاومة
 وعرض السعي وجد .. ولا
 يركض .. والفرح
 يبد .. الرائي .. أني أنجب

رسالة .. مقروءة ..

[illegible]

من اعتناقه الكتب في
الهدى من الضياع
والكتاب لا
يكمل العمل
إلا به
أما من اعتناقه
فإنه يكتسب
منها ما كان
يعتقد أنها
في ضياع
أو أن تكون



بقلم :
محمد علي مغربي



على بن أبي طالب

الحلقة السادسة عشرة

حول أحداث صفين

سار على رضي الله تعالى عنه من العراق الى الشام وفي نيته ان يدعوا معاوية الى الدخول فيما دخل فيه المسلمون ولم يكن ينوي اثاره الحرب الا اذا اضطر لذلك ولهذا فقد كانت وصيته لقائد الجيش الذي ارسله قبله صريحة واضحة :
اياك ان تبدأ القوم بقتال الا ان يبدأوك ..

حتى تلقاهم المستعوفهم وتسمع رول
بخرمك شتائمهم على قتالهم قبل دعائهم
والإعذار اليهم مرة بعد مرة
هذه دعوة واضحة للقتاهم ، تدعوهم
وتسمع ، وان بدأ منهم الاجترار والخرش
فلا تندفع وانما تلتمش لهم العذر مرة بعد
مرة ..

الطاعة والاستماع الى ما عنده ، ولم يكن رافيا في انشباب الحرب الا اذا اضطر الى ذلك اضطرارا وقد اضطر ان يأتين لجيشه بالقتال على الماء فلما صار في ايديهم امرهم ان لا يمنعه جيش معاوية ومن معه من اهل الشام . لم يكف على رضي الله تعالى عنه بهذا ولكنه ارسل الرسل الى معاوية يدعوه الى الطاعة والجماعة ولكن هؤلاء الرسل لم يوفقوا في سفارتهم كما اوضحنا ذلك في سياق الحديث عنهم ..

كان على يطالب معاوية ومن معه من اهل الشام بالدخول في الطاعة والجماعة ، وكان معاوية يرى قتلة عثمان والمحرضين عليه في جيش على فيطلب تسليمهم اليه ، وايضا كانت الروايات التي اوردتها المؤرخون صحيحة او مفتراة فقد انتفى الحرم ولم يصل الفريقان الى اتفاق ..

ورأى على رضي الله عنه انه لا بد من المواجهة الحاسمة بين الفريقين فنادى في اهل الشام نداه الأخير فارسل اليهم يقول : اني قد استمدتكم لتراجعوا الحق وتنبهوا اليه فلم تقاموا عن طغيان ، ولم تجيبوا الى حق واني قد نبذت اليكم على سواء ، ان الله لا يحب الخائنين ..

ولكن عليا لم ينس وهو يستعد للمعركة الحاسمة ان يوصي جيشه قائلا : .. لا تقاتلوا القوم حتى يبدأوك ، فانتهم بحد الله عز وجل على حجة ، وترككم اياهم حتى يبدأوك حجة أخرى لكم ، فاذا قاتلتهم فزمتهم فلا تقتلوا مدبرا ، ولا تجهزوا على جريح ، ولا تكشفوا عورة ، ولا تمشوا بقتل ، فاذا وصلت الى رجال القوم فلا تهتكوا سترنا ، ولا تدخلوا دارا الا باذن ، ولا تأخذوا شيئا من اموالهم الا ما وجدتم في عسكرهم ، ولا تجهزوا امرأة باذى ، وان شتمتم اعراضكم وتسمين امراءكم وصلحاكم فانهن ضماض القوي والانس ، كاني بالامام على رضي الله عنه لا يزال يأمل اذا التقى الجيشان ان يفيئا الى السلم فيوصي بجمعه

ويشدد الوصية قائلا لا تبدأوكم حتى يبدأوكم ، ثم يوصيهم بهذه الوصية العجيبة : .. لا تقتلوا مدبرا ومعاوية السفراء مرة أخرى مما اوردنا تفصيله ولكن هذه السفارة كذلك لم تؤد الغاية المرجوة منها ..

كان على يطالب معاوية ومن معه من اهل الشام بالدخول في الطاعة والجماعة ، وكان معاوية يرى قتلة عثمان والمحرضين عليه في جيش على فيطلب تسليمهم اليه ، وايضا كانت الروايات التي اوردتها المؤرخون صحيحة او مفتراة فقد انتفى الحرم ولم يصل الفريقان الى اتفاق ..

ورأى على رضي الله عنه انه لا بد من المواجهة الحاسمة بين الفريقين فنادى في اهل الشام نداه الأخير فارسل اليهم يقول : اني قد استمدتكم لتراجعوا الحق وتنبهوا اليه فلم تقاموا عن طغيان ، ولم تجيبوا الى حق واني قد نبذت اليكم على سواء ، ان الله لا يحب الخائنين ..

الغلبة ان تتحقق له على معاوية ومن معه من اهل الشام .. والسؤال الذي يتبادر الى الذهن الان هو هل كان ايقاف القتال خطأ ام صوابا ؟

انا شخصيا لا اتروى في القول بان ايقاف القتال كان خيرا للطائفتين من المسلمين وان كان الغين فيه بينا على الامام على رضي الله تعالى عنه ، لقد فني الناس ، بلغ عدد القتلى كما اثبت المؤرخون سبعين الفا من الفريقين ، كلهم مؤمن موحى بالله تعالى مؤمن برسوله وكتابه فكيف لا يكون ايقاف هذا القتال خيرا كله وبركة ؟

وإذا كان في ايقاف هذا القتال من الغين على على رضي الله تعالى عنه مالا يمكن انكاره .. ولكن المسألة فيما ارى يتعلق بطوائف الرجال الذين يقاتلون مع على ومع معاوية ..

كان جيش على يتألف من اهل مكة والحديفة وهم قلة بالنسبة للكثرة الواضحة من اهل العراق ، وكان اهل العراق او قادتهم وفيهم من يسمون بالقراء ثم اصبحوا فيما بعد يندسون انوفهم في كل امر وكانوا يحيطون بعلى رضي الله تعالى عنه ، ويملون اراهم ويضطر على رضي الله تعالى عنه الى قبول هذه الآراء على كره منه ..



فيأتك وليكف عن القتال .. وارسل على الى الاشتر وكان قد رأى بوادى النصر لائحة امامه فامتنع عن الحضور وقال لرسول على : قل له ليس هذه ساعة ينبغي ان تزيتنى عن موقفي منها اني قد رجوت ان يفتح الله على فلا تعجلنى ..

وعاد الرسول بجواب الاشتر فقال القوم لعل : والله ما نراك الا امراته يقاتل .. قال على : اريائتموني سارته ؟ ام ابعث اليه جبهة وانتم تسمعون ؟

قالوا فابعت اليه فلياتك والا والله اعترلتك .. وارسل على مرة أخرى الى الاشتر يقول : ويحك اقبل فاننا لاثرامك يشيرون الا اذا رغب معاوية في استشارة بعضهم ..

وارسل على مرة أخرى الى الاشتر يقول : ويحك اقبل فاننا لاثرامك يشيرون الا اذا رغب معاوية في استشارة بعضهم .. وارسل على مرة أخرى الى الاشتر يقول : ويحك اقبل فاننا لاثرامك يشيرون الا اذا رغب معاوية في استشارة بعضهم ..



على القتال قال له : ايها احب اليك ان تقبل او يقتل امر المؤمنين ؟ وجاء الاشتر وتجادل مع القراء وسيبوه وسبهم حتى قالوا له : .. دعنا منك فانا لا نطيعك ولا صلحك ابدا ..

هذا هو الفريق المؤثر في جيش على رجال متعصبين ، ضاقت نفوسهم وضاعت قلوبها افكارهم ، لا يلتزمون بطاعة ولا يتقيدون بأمر خليفتهم ويتخلون في كل امر ، ويصل بهم الامر الى حد التهديد بقتل الخليفة ان لم يوقف القتال .. يقابل هذا في الجانب الآخر طاعة تامة والزام كامل فلا تسمع صوتا سوى صوت قائدهم واميرهم معاوية بل اننا لاثرامك يشيرون الا اذا رغب معاوية في استشارة بعضهم .. وحتى حينما قتل عمار رضي الله عنه وشاع بين الناس خبر مقتله ، وكان امر الحديث النبوي الشريف في هذا الشأن معلوما للجميع ، عمار تقتله الفئة الباغية ، لم ينفذوا من حول معاوية وانما قبلوا بتسييره (انما قتله من اخرجته) واخذوا يريدون هذا التفسير ويشيعونه بين الناس ..

المسلمون في وجوههم وسدودها الى صدورهم فكان في ذلك الخير كل الخير والبركة كل البركة ..

الاحاديث النبوية في امر صفين

اورد ابن كثير الاحاديث النبوية الخاصة باقتتال طائفتين من المسلمين وهي تنطبق انطباقا تاما على حرب صفين . قال حدثنا شريك بن عبدالله النخعي عن مجاهد عن عامر الشعبي عن مسروق عن عبدالله قال قال لنا رسول الله صلى الله عليه وسلم : .. ان رعى الاسلام ستزول بعد خمس وثلاثين سنة فان يصطلحوا فيما بينهم ياكلوا الدنيا سبعين عاما رغدا وان يقتلوا يركبوا ستن من كان قبلكم .. (١)

اقول وهذا الحديث صريح في ان ايقاف القتال كان خيرا للاسلام والمسلمين .. ودعواهما واحدة

واورد ابن كثير عن ابي هريرة رضي الله عنه ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : ..

لا تقوم الساعة حتى تقتتل فئتان عظيمتان يقتل بينهما مقتلة عظيمة ودعواهما واحدة .. (٢)

وسالته ان لا يسلب بعضهم على بعض

يقول الامام ابن كثير : وقد ثبت في الحديث ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : ..

يقول : لا تقوم الساعة حتى تقتتل فئتان عظيمتان يقتل بينهما مقتلة عظيمة ودعواهما واحدة .. (٢)

حتى صار قتالا عظيما وثيوت البقي على احدى الطائفتين لا يخرجها من الاسلام قال تعالى : (وان طائفتان من المؤمنين اقتتلوا فاصلحوا بينهما فان يفت احدهما على الاخرى فقاتلوا التي تبقي حتى تفر الى امر الله فان قاتلوا فاصلحوا بينهما بالمعدل والعدل ان الله يحب المقسطين) وهكذا نرى ان الله تعالى وصف الطائفتين بالايمن وان كانت احدهما هي الباغية ، فالباغي لا يخرج من الاسلام ولا من الايمان ، فليعلم هذا المدفعون مع الهوى ، ولتندب يادب القرآن العظيم ..

ان الراي يخطيء ويصيب ونختتم هذا التعليق بما ورد على لسان عمار رضي الله عنه في شأن هذا القتال ..

عن قيس بن عباد قال : قلت لعمار بن ياسر اريت قتالكم مع على رايأ رايتموه ، فان الراي يخطيء ويصيب او عهدا عهد اليكم رسول الله صلى الله عليه وسلم ؟

قال عمار : ما عهد البينا رسول الله صلى الله عليه وسلم شيئا لم يمهده الى الناس كافة (٤) وقد ايد هذا الراي الامام على رضي الله تعالى عنه حينما سئل نفس السؤال ، وقد ورد في رواية اخرى عن عمار بن ياسر بن عبيدة السوائي ويزيد بن شريك وابو حسان الاجرد وغيرهم ان كلا منهم قال لعل : ..

((هل عندكم شيء عهد اليكم رسول الله صلى الله عليه وسلم لم يمهده الى الناس ؟)) فقال : لا والذي خلق الحية وبرأ النملة الا انها يؤتيه الله عبدا في القرآن وما في هذه الصحيفة . ((قلت وما في هذه الصحيفة فاذا فيها العفل ، وفكلك الاسير ، وان لا يقتل مسلم بكافر ، وان المدينة حرام ما بين ثبير الى ثور (٥)

ونكتفي بهذا التخليق فان الاحداث القادمة ستوضح الصورة أكثر وسيكون المجال فيها للتعليق على الحوادث اوسع والله اعلم ..

هوامش :

- (١) ٢٦٧ البداية والنهاية . ج ٧
- (٢) ٢٧٥ البداية والنهاية . ج ٧
- (٣) ٢٧٦ البداية والنهاية . ج ٧
- (٤) ٢٦٨/٢٦٧ البداية والنهاية . ج ٧
- (٥) ٢٧٠/٢٦٩ البداية والنهاية . ج ٧

ابن حزم القرطبي

(٢٢)

قال الله عز وجل في حكم أبياته : .. والفتنة أشد من القتل .. صدق الله الحق العظيم .. وما دام الحديث سيقودنا يا أبا محمد حول مدينة « المري » قاعدة المثلث الجنوبي الشرقي من إسبانيا الإسلامية المطل على البحر الأبيض المتوسط والتي صارت في عصر دول الطوائف الإسلامية تشكل كيانا سياسيا مستقلا يمتد من الغرب حتى « وادي أش » و حدود مملكة « بني زيري » في « غرناطة » وشمالا حتى مدينتي « بسطة » و « جيان » كما يشتمل هذا المثلث على مدينتي « أوربيلة » و « مرسي » هذه المنطقة الخضراء يا أبا محمد أصبحت تحت حكم الفتى العامري « الفتح الصقلي » وذلك منذ سنة ٤٠٢ هـ في فجر تلك الفتنة العمياء التي أطلق عليها التاريخ لقب « الفتنة البربرية » وما بهمتا تحديده الآن هو ذلك الصراع العنيف والدموي الذي وقع بين مختلف الطوائف من عرب وبربر وصقلية وسودان وبمختلف الأسلحة ومنها الاستعداد بعدوهم التبرص بهم وكان القوم يا أبا محمد نسوا الله فاستسلموا أنفسهم والعياد بالله فلقد جعلوا الأخوة الإسلامية التي تحرم سفك الدماء تالية في حسابات اطماعهم والله الأمر من قبل ومن بعد فعندما تترأى العقيدة الإسلامية الواضحة في النفوس فقل على القوم الغباء ..! وهذا ما حدث تماما دون مواربة ولا حياء ..! ولقد كنت أنت يا أبا محمد ومعك الفقيه العظيم « أبو الوليد الباجي » والمفوق الصيانة والديانة « ابن العسال التاطيل » والمؤرخ القدير الملتزم « أبو مروان بن حيان » والعالم الغاضى الورع « عبيد الله بن آدم .. الأذلة الدامغة والبراهين الساطعة والشهود المحدثون على تراخي العقيدة في بعض النفوس وشاهدتهم جميعا ضراوة تلك التغيرات العنيفة والتحولات المريعة التي ما كانت في الحسبان على ذلك الكيان الإسلامي الضخم الذي رسم ملامحه النيرة « موسى بن نصير » رضي الله عنه وإقام معماره الحضاري النبيل وخطوط فكره وعلمه وعمله الأمير الأموي « عبد الرحمن الداخل » صقر قرطش وتايغ أعلاه المعمار الأبناء والأحفاد « هشام بن عبد الرحمن » والحاكم بن هشام حتى بلغ الغاية في عصر عبد الرحمن الناصر « يرجحه الله وأبائه العالم « الحكم المستنصر بالله « ذلك المعمار الفكري والعلمي والأدبي والفني الذي علت منائرهم وقامت سدوده وأمدت طرقه وجدائنه وزينت مكتباته وأمتلت جوامعه وجامعاته ومعاهده بالعلماء والأدباء والمهندسين والأطباء والعلماء المهرة حتى أغرى ذلك كله المسيحيين بالإسلام والعجم بلغة العرب الحضارية كما أغرى الأعرار بالأشجار والوشحات بالأوتار ودفع بالشعور والشعر إلى الطبيعة الخفية وإلى مناحي شتى لم تطرق من قبل كما دفع منا إلى الابتكار والتطوير مع الأصالة وجودة المعطاء فاندفع الأوامر يمينين من رائق الجنى وفنون الحضارة المتعددة حتى صاح بهم صائغ الفرقة وظهرت بينهم الاتجاهات الحزبية والغترات الطائفية والشعبوية المقيتة دفعتني إلى قول ما سبق يا أبا محمد ذلك الصراع الأثني المثلث مادي لا دينيا بل هو الباطل يلعب بالحق والشك الغالب على العدل واليقين ومن ذلك ما حدث بين عنصرين من أعنف العناصر المتناحرة على تلك الأرض الخضراء الخيرة وأعنى بهما يا أبا محمد « البربر » من جهة و « الصقلية » من ناحية ثانية فلقد حاول كل فريق منهم بعد انهيار الخلافة الأموية والحكم العامري ارتداء قميص المصالح فعد « البربر » إلى ليس قميص « الحكم المستنصر بالله » وأردنى « الفتيان الصقلية » قميص الخليفة المعزول « المؤيد بالله هشام بن الحكم المستنصر بالله » ثم طعموه لضيعة وأرتدوا إلى « العامرية » نسبة إلى « المنصور محمد بن أبي عامر » دعوى باطلة لجأت إليها تلك الفرق المتضاربة وقد ركزت يا أبا محمد على هذين العنصرين وهما « البربر » و « الصقلية » لأنهما أكثر تأثيرا وضراوة في تلك الحوادث المؤسفة ولأنهما سيطرا على السواحل الشرقية والجنوبية إلا في النادر ولا اعلى العرب والمؤيد من التبعة الدينية والأخلاقية والسياسية مع فريهم من النصارى الذين عقدوا العهد على استئصال شاة المسلمين فلقد كانت تلك الدول الطائفية مسرعا للاقتتال بين أخوة العقيدة الإسلامية بينما كان نصارى الشمال بقيادة « سانشو » و « فرديناند » و « ألفونسو السادس » و « بيدروجو بيان دي بيجار » أثناء القرن الخامس يجتثون الأخضر واليابس ويحرقون القرى والمدن والمسلمين يدفعون لهم الجزية عن يد وهم صاغرون وعمليات الإبادة والتنصير تجري على قدم وساق وتقوم بعض المعارك الحاسمة ضد النصائر أمثال « معركة الزلاقة » و « معركة « الأراك » ويتفق الانتصار ولكنه للأسف الانتصار المؤقت لأن التاريخ بحركته الهادرة صار يعمل في صالح النصارى والحول والقوة بالله العظيم ونعمد الآن يا أبا محمد إلى مدينة « المري » وأعمالها والتي أصبحت في قبضة الفتى الصقلي « خيران العامري » والذي استولى عليها بعد أن قتل « الفتح الصقلي » سنة

٤٠٥ هـ .. ولقد كان « خيران العامري » هذا داعية جسورا فقام على الفور بتحصيل « المري » ومدها وقراها الحبيبة بها وإقام المعمار بها لرصف ميناءها وبني جوامعها واستوزر الكاتب الأدبي البليغ والمغرور في نفس الوقت « أحمد بن عباس » الذي قتله « باديس بن حبوس » ملك « غرناطة » فيها بعد وقد رآه « خيران » الأجل سنة ١٩ هـ فخلطه عليها زهر العامري « الذي تكتي بأبي القاسم وقد وقع مباشرة تحت تأثير وزيره « أحمد بن عباس » الذي أغراه بغزو « غرناطة » باديس بن حبوس لاندفع في صلف واقتحم أراضي مملكة « غرناطة » فوافاه « باديس » على رأس ثلة من جنود صفهاة الشجعان فوهزمه ووقع « زهير العامري » صريحا وهنا اتخذت « المري » لها مسارا آخر ما كان يخطر لهم على بال حيث أجمع الفتيان العامريون على تسليمها لحفيد مولاهم « المنصور بن أبي عامر » وهو حاكم مدينة « بلنسية » آنذاك « عبد العزيز بن عبد الرحمن بن المنصور محمد بن أبي عامر » وهنا تحصل المفاجأة المفنة ولكنها ليست غريبة على ذلك العصر ..! فبينما كان « عبد العزيز بن عبد الرحمن بن المنصور » يستلم تركه « زهير العامري » « المري » وضواحيها قام « مجاهد العامري » حاكم مدينة « دانية » بمهاجمة « بلنسية » فعد « عبد العزيز بن أبي عامر » للدفاع عن مملكته واستخلف على « المري » صهره زوج أخته « من بن صمدان التجيب » وهنا تلق المفاجأة التي نوهنا عنها وسادع لشاهد العصر وصديق معرك مؤرخ الأندلس العظيم « أبو مروان حيان بن خلف بن حسين بن حيان القرطبي » رسمها بقلمه القوي والمؤثر حيث قال : .. وأما من بن حد بن من بن صمدان التجيب ذو الفدر الصلحاء فانه لما قتل زهير العامري صاحب المري وصارت لعبد العزيز بن أبي عامر واستضافها إلى بلده « بلنسية » حسده على ذلك « مجاهد » صاحب « دانية » وأظلم الأفق بينهما فخرج مجاهد غازيا إلى بلاد عبد العزيز وهو بالمرية مشتغل في تركه زهير فخر ليامرة « مجاهد » واستخلف فيها صهره وزيره « من بن صمدان » فكان شر خليفة استخلف لم يكن يورى وجهه عنه حتى خات الأمانة « وطردته عن الإمارة » ونصب له الحرب فغرق في اللوم ماشاء .. وكان من المحب أن تملأها ابن صمدان منه وظلها ميراثا في عقبه ..! .. ومن بن صمدان هذا من أعرق الليونات العربية فهو على التحقيق « من بن محمد بن أحمد بن عبد الرحمن بن محمد بن عبد الرحمن بن صمدان » الذي ينتمون إليه هو « ولد عبد الرحمن بن عبد الله بن المهاجر بن عميرة » و « عميرة » هذا هو جدهم الداخل إلى الأندلس في طليعة « بلج بن بشر القشيري » و « عبد الرحمن بن عبد الله » يلتقون مع « بني ماشم التجيبين » في قبيلة بني تجيب العربية على أن المؤرخ الوزير « ابن الخليل السلمي » يورد في كتابه « أعمال الأعلام » من ١٨٩ « رأيا آخر مفاده أن « بني صمدان » ينتسبون إلى امرأة هي « صمدان بنت عبد الرحمن بن عبد الله » ولم أجدا يا أبا محمد في كتب التاريخ ما يستدري « ابن الخليل » يرجحه الله بل كان العكس تماما يا أبا محمد وهذا ما وجدته فيها الفقيه العظيم والنسابة البرع حيث قررت أن صمدان جدهم رجل وليس امرأة كما نص ابن الخليل وذلك وارد في كتابه القيم « جهمرة أنساب العرب » ٤٠٥ هـ ويوافقك على ذلك المؤرخ العظيم « ابن الأثير القضاي » في كتابه الرائع « الحلة السيرة الجزء الثاني » من ٧٨ - ٨١ هـ .. ولقد حكم « من بن صمدان » « المري » وأعمالها حتى وفاته سنة ٤٤٢ هـ فخلطه عليها ابنه « محمد بن من بن صمدان » بأجماع القرابة وكبار رجال دولته وهو المشهور في التاريخ السياسي بلقب « المعتصم بالله » وقد حكم المري طيلة « احدى وأربعين سنة » من سنة ٤٤٢ هـ إلى سنة ٤٨٤ هـ حتى سقطت دولته في أيدي « المرابطين » مع جاراتها كتسلط أوراق الخريف العاقلة بعد ما أدوى التناحر والصلف والعداء والأعداء أعزاهم وأجفأ أوراثها طائفة الإيبان « الفونسو » وفارقت وجزيته المصروية ولهم عهد أوجز مسيرة تلك الأيام وترويتها الحقيقة « المعتصم بن صمدان » نفسه وهي تعانى مرارة ساعات الاحتضار على حين تصل إلى تسعة فمهمات وأصوات جنود المرابطين الحدة يقصره فكان يردد القول : .. لا اله الا الله لقد نفس علينا كل شيء حتى الموت ومع حبيسة الموت أخذ يزيد طرقه الكليل في وجه أبيه « عز الدولة » فراه يبي فقال له : شرفك يدمعك لا تفننه فحين يسيك بكاء طويل ..

وقد كان يا أبا محمد ولقد طواه الموت قبل أن تصل إلى أيدي المرابطين فأنجاه الله من الأسر والامتحان .. ول هذا الكلام يا أبا محمد يحسن بنا إيراد وصية « المعتصم بن صمدان » أبيه

« معز الدولة » وذلك لأهميتها الأخلاقية ولأنها وهذا هو المهم رأى خصم في خصم وشهادة ميت لحى فهذه الوصية على كل حال تعد من الوثائق التاريخية الهامة وهي رأى « المعتصم بالله بن صمدان » في خصمة الألد « المعتد على الله محمد بن أبي عمرو المعتضد بالله عباد » زعيم أشبيلية العظيم وكبير ملوك الطوائف في عصره .. حيث قال في تلك الوصية : .. يا بني .. إن ابن عباد « المعتد بن عباد » معنى السرية » وشيخ هذه الجزيرة « فساعة يهلكه شيء فأخف صوتك .. وأبغ وليك ..! .. كما أن التاريخ السياسي يا أبا محمد ليشهد للمعتصم بن صمدان بأشهراته من تلك الحروب كما يشهد له أيضا بطول الباع والاهتمام الفائق « كسائر ملوك عصره » بالفنون والعلوم والآداب وهذه شهادة حق من رجل ورع وديانة وتغلف واقتصد به يا أبا محمد المؤرخ الأديب الذواق الناقد « على بن بسام الشنتريني » يرجحه الله صاحب الموسوعة الأدبية والتاريخية والتفندية « الأخيرة في محاسن أهل الجزيرة » حيث قدم لنا في هذه اللقطة الموجزة المسجوعة المضيئة تقريره الواضح والمصارم والدقيق الصافي عن « المعتصم بن صمدان » في قوله : .. ولم يكن أبو يحيى هذا من ملوك الفتنة « أخذ إلى الدعة » واكتفى بالضيقة من السعة » واقتصر على قصر يبنيه وعلاق يفتنيه « وميدان من اللذة يستولى عليه ويبريز فيه غير أنه كان رجب الغناء « جزل المعطاء » حلما عن الدماء والأهواء طافت به الآمال « واتسع في مدحه المال » وأعملت إلى حضرة الرجال « وزمته جملة من فحول شعراء الوقت كابي عبد الله بن الحداد « وابن عباد القزاز « الوضاح « وابن الشهيد « وهو غير أبي عامر بن شهيد .. » .. وهنا يا أبا محمد إن أنوه بشاعرية « المعتصم بن صمدان » الرقيقة والتي ما أجرى تيارها ولا ساق عبقها إلا ما هو خاص به ملتصق بذاتيه أحببت فقط يا أبا محمد إيرادها للاستئناس وللإشارة إلى ذلك العصر الشاعر حقا « عصر دول الطوائف » الذي عم الشعر ملوك ووزراء وعامة وقات وقضاة ومدنه وحقوقه فجري من جميعهم مجرى الهواء مما يشكل على الحقيقة ديوانا ضخما تختلف أبعادات النفس الإنسانية في تقلباتها وتحولاتها الخفية والمخلطة فما هي مقطوعة له مثلث ذوب قلبه وخفق وجدانه في لوحة تومر بالجمال والبساطة والبرقة والندوة يقول :

وتحت الغلائل معنى غريب
شفاء القليل وبره القليل
فهل لي من نيله نائل
ولابن السبيل اليه سبيل ؟
فما لا الهوى متجر
فغير الفواني متاع قليل
فيا ربة الحسن في غاية
وعصر الشباب وظل القليل
لزيضى عاشق منك القصد
يب والرفق من لشرك السلسبيل ..

وهنا يا أبا محمد نلق مع الصورة التي المع إليها « أبو بكر الداني الشهير بابن البائنة عن « عز الدولة بن صمدان » الذي لجأ إلى مدينة « بجاية » عند أصحابها « بني حماد » فارا بنفسه ومكثت هناك حتى الموت بعد سقوط أرنه مملكة والده في أيدي المرابطين نلق مع الداني وهو يصف لنا أعباءه واستعداداته الشخصية فيقول : .. ما علمت حقيقة جور الدهر حتى اجتمعت ببجاية مع عز الدولة بن صمدان فأنى رأيت فيه خير من يجمع به كانه لم يخلقه الله الا للملك والرياسة مع حفظه لفنون الآداب والتواريخ وحسن استماعه وإسماعه ورقة طباعه ولطافة ذهنه ...

وهنا يا أبا محمد يجب أن نلق مع « عز الدولة بن صمدان » بزي حاله وضياع ملكه ميراث أبياته ويرسم لنا بشاعريته الجيدة المأساة التي اتحدرت به حيث جرفته معها إلى قاع الظلمة واليأس وأغلقت في نفسه أبواب الآمال والطموحات وسدت منافذ الطموح فلقد صار غريبا عن مواطن لنسه وعزه ومعاد طوقته وشبابه وما هو الآن محطم النفس لا يملك لنفسه لدعا ولا يدفع عنها ضرا .. كل ذلك أجراه يا أبا محمد في عاطلة جياشة صادقة ولعمري انها لقيمة أدبية عالية الشأن يقول :

لك الحمد بعد الملك أصبح خاسرا
بارض الاثواب لا أسر ولا احل
وقد اصدتا فيها الهواة متصل
كما نسبست وكفن الجياد به رجل
فلا مسمعى يصفى لشغمة شاعر
وكفى لا تمتد يوما إلى بذل
طريدا شريدا لا أمل رجعة
أو موطن بوعدت عنه ولا اهل
وقول مسموع وقيل محكم
وهنا لا قول يجوز ولا فصل
وقد غزا بالزمان وأمله
فقد بان العز عندي والذل
عزاء فكم ليث يصمد بفيله
ويصبح من بعد الضحى لقي حبل



وإذا كنا يا أبا محمد نجد في قصيدة « عز الدولة بن صمدان » جمال اللفظ ووزائنه والكثير من الفوارن العاطفي المؤسي فأننا لا شك سنجد عند قريب من ناحية النسب والصناعة القديمة وأعنى به يا أبا محمد ملك « بلنسية » حفيد عبد الرحمن بن المنصور محمد بن أبي عامر في وثائق الملك لنفسه بعد أن سطا على ملكه الوزير الأجل « أبو بكر بن عبد العزيز .. » لقد وقف « عبد الله » في نعمة العظيم المثرع نفسه فتأملها وقرا قصتها وتامل حوادث الأيام ونكبات الدهر فأنته الذكرى وهو يرى نجمة يهوى في قاع الضياع السحيق وإلى الأبد لقد تأمل حياته وماضي بل أرغى أسرته المبني على النضال والمجاهدة منذ البداية ومنذ وضع الحاجب المنصور العظيم الدماء الأول يعرفه ويجهده في ذلك المعمار الشامخ من الماثر والأجداد .. فما هي شمس تغيب وراء مسجف الصمت والعدم بل شمس بنى عامر جميعا تطوى على السجل الكتاب ..! .. لقد راعه صانع الزوال وتذير الفناء فطائر له وشئت عنه ونثر فكره وأزال صبره وحرك لوعاته وأطار نفسه شعاعا لانتشار ذلك العقد النادر من الرجال الذين لمعت مآثرهم في سماء الجديبه التاريخ منذ خط جدهم الأول الشهم المنصور بن أبي عامر « لهم سطور المجد ولكنها إرادة الله وحده ولا راد لقضائه وقدره .. ثم تتعطف به الأحزان فتجسد له واقع المآل المبكى الذي جرد فيه من كل حلية وزالت عنه كل سيطرة وخلع من عليه أهاب المجد وذهب عنه الطريف والتاك .. وهنا تصل به أمواج الحزن إلى ملتقىها عندما ذكر الماضي ببريقه وجماله وجلاله أيام كانت العين تطرف نحوه في ولاء وإعزاز والأمال تهرع نحوه راكضة مليئة والجنود ياترون بآمره والشعراء يلتقون حول عرشه ويديجون في مديحه اقوى القصائد وأجلها كما تذكر بسائته وهو يقود الكماة الشجعان من رجاله من نصر إلى نصر كل ذلك يا أبا محمد رسمه لنا ببريشة بيانية ساحرة متعمقة متاملة متألقة من خلال شاعرية ثرة قوية متكئة بل بكى ماضي في حرفة مفاجئة وهو يبرأجه الكروب والنار والبطانة حتى تكاثفت الشهور عليه فأرجعته وأسقطت قلبه وأمدت محاربته من يجرده ليشير الآمال الغاربة من يؤكد له أنه من تبعه أجاد فلن ينسى التاريخ ماضيه وماضى أسرته ١٩ رجالة من يتجه نحو رامة الزمان الذي ران عليه بالخصم يتجزعهما لها عذبة سوى الأم فلهذا الدموع الجوارح والخصرات المضنة نين حان سداه من هزوة وسفين دعمه فلقد أحس بغرارة قويد الحسرة والجديبة في تلك مباشرة لمحي عتاه وذكره ملك أشبيلية الأسير « المعتد بن عباد » وهو قوله :

غريب بارض المغربين اسير
سبيكي عليه منبر وسرير

فضمنه قصيدته وكأنه بهذا يقول لنا ان الحال تشبه الحال
والحال الذي صار اليه المعتد بن عباد قد طوقه وأحاط به ..
وهذه هي القصيدة يا أبا محمد بين يديك يا امام الفكر والذوق
والنقد والشعر حيث يقول

علمت بان الدوائر تدور
وقد كسفت منا هناك بدور
ونادى منادى الين فينا ترحلوا
فطار فؤاد للفراق صبور
ونثر سلك طار في الملك نظمته
كذا كل نظم في الزمان نثر
خرجنا من الدنيا وكانت بأسرها
تصمغ لنا نومي به ونشعر
نهضنا بها مدام في السعد نجنا
فلما هوى جارت وليس مجير
فلا ينس تسليم السامطين مسمعى
بحيث القنا والمرفقات سطور
وحيث بنى الأمل كثر كالقطر
وقد زحرت للمكرمات بحور
وقد قامت المداخ تنثر نظمها
ودارت علينا للثناء خمور
ولله يوم قد نهضت بصدوره
وحول من صيد الكماة صفور
النار به ركض الفوارس قسطل
يرصعه للباترات قنير
وقد صمت الأسماع لا طاشت النهي
وحملت على ما عودته طيور
واصدرت الرايات حمرا كانها
صدور حسان مسهن غير
الا بايى ذاك الزمان الذي مضى
ونعسا لدمر جاء وهو علور
تصمغ صمغنا فيه الزوايا فلترة
لقد اسخن المقدار طرق بعده
وكم قر بالآمال وهو قرير
إيا مهديا نحوى التحية عن نوى
تسائلنى ان الزمان خبر
فسله عن الماضي قبل فانه
على كل حال لا يزال يجور
فلو ابصرت عينك همي حاككا
وشهب الدياجي في السماء نثر
ومن ادعى زهر تنثر غصنه
بنكباء ينزجها جوى وزهر
لانشدت من طول الشجع والاسى
وقد قصرت عنى منى وقصور
غريب بارض المغربين اسير
سبيكي عليه منبر وسرير

وهكذا يا أبا محمد طوى التاريخ في رداءه المديد والموسوم بشتى الألوان والعبير والمخاطات دولتي « بني صمدان التجيبية » بالمرية كما طوى لحاء المنصور بمدينة « بلنسية » العظيمة ولكن الشعر وهو صرخة الوجدان الانساني المعنى أزال عن التاريخ الكثير من صرامته وجوامته وعنفه وقسوته وسئلنى بحول الله وقدرته وتوفيقه يا أبا محمد في اللقال القادم حول ملصق مؤلم أقرنه عصر دول الطوائف وهو ملصق ذلك الهباء الذي يكن اندراج ضمن الشعبية الصقلية والتي حمل وزرها « مجاهد العامري » حاكم مدينة « دانية » بصمتة عن الأديب « أبو عامر بن غرسيه » الذي هاجم العرب ومنهم بنو صمدان في شخص الأديب أبو جعفر بن الفزاز الذي كان تحت خلال ملك المري المعتصم بن صمدان في تلك الرسائل الوثائق التي احتفظ لنا بها مؤرخو الأدب المعاصرين تلك الفترة لقد بالغ أولئك الآخرون في الله وقد ذم « أبو عامر بن غرسيه » في شتمه للعرب والمسلمين ملصقا لا يصعب من مسلم لخط بالشهادتين كما تلا كتاب الله عز وجل وستة نبيه وتلا قول الله عز وجل : يا أيها الناس اتقوا الله كما خلقناكم من ذكر وأنثى وجعلناكم شعوبا وقبائل لتعارفوا ان أكرمكم عند الله اتقاكم .. صدق « صدق الله الحق العظيم وبحول رسول الله صلى الله عليه وسلم » سلمان منا إلى البيت « صدق رسول الله عليه أفضل الصلاة وأزكى التسليم كما سنطرق إلى سقوط « أشبيلية » العظيم في أيدي النصارى سنة ٤٨٥ هـ وما تبقينى إلا بالله عليه توكلت وهو رب العرش العظيم

فوزى خياط لـ «الأربعاء»

يتكون الكاتب داخل الانسان .. تمامها كما

يتكون السر تحت جلد التقاحة

فوزى خياط

القراءة .. فلقد تعلمت بيان استيفاد عادة من الكتاب الثمين فازداد توجها اليه .. ومن الكتاب الفث فأحرص على الابتعاد عنه ..

اننى عادة ابحث عن موضوع الكتاب اكثر من اهتمامى باسم الكاتب ..

● ما هو المطلوب من الكاتب العربى في الوقت الراهن ؟ ..

- ان يكون واضحا .. وواقعا .. وصريحا .. فهو بالاولى يقدر على الدخول في ادق شرايين هوم امته .. وهو بالثانية يقدر على الجدل والصير .. وهو بالثالثة يؤدى رسالته بامانة تريخ ضميمه ..

● يقال ان الصحافة تقضى على الاديب .. ماذا تقول في ذلك ؟

- بل وتمزقه .. ان العمل الصحفي لا يرحم فهو يطارد صاحبه حتى لا يستطيع ان يجد وقتا يسال نفسه كيف يكون الخلاص ؟

● تتميز الكلمة الوجدانية التي تكتبها في زاويةك الاسبوعية .. كلام متعوب عليه .. بالنزف المتواصل .. والحزن العميق .. لماذا ؟

ذلك ان الكاتب الذي يتوقف يموت بالكساح والاختناق !! .. هل تجد نفسك في الكتابة الرياضية .. ام الادبية ؟ .. لا اجد مبررا كاليا لتقسيم منطقة الكاتب الى اجزاء متعددة .. ومنفصلة .. تحمل كل منها اسما وعنوانا .. وهوية ..

انا اكتب في الرياضة بذات الحماسة والاشتغال اللذين اكتب بهما في الادب .. كلاما مسئولية والتزام .. وكلاما تعبيرا عن الاعماق .. والاهتمامات .. للكاتب يحمل هوية واحدة .. ولما واحدا ..



فوزى خياط

ونبضا واحدا .. اينما ذهب .. وحيثما وقف ..

● فوزى الكاتب .. لمن يقرأ ؟

- قليلا ما اسأل نفسى مثل هذا السؤال حين اتوجه الى

● سألته في البداية - من هو فوزى خياط ؟ ..

- اجاب .. انا حفنة تراب مشتاقه يتحدى الامل فيها الالم ..

● متى اكتشف فوزى خياط نفسه ككاتب ؟

- يتكون الكاتب داخل الانسان .. تماما كما يتكون السكر تحت جلد التقاحة .. لا احد يدري كيف .. ولا يقدر ان يحدد متى .. وحين يولد الكاتب فانه يسارع الى بناء نفسه .. وتمشيط شعره .. وترتيب هندامه .. انه يعدو .. ويستمر في ركضه حتى يشتد عوده .. وتقوى سنة قلمه .. ويظل قدره ان يحترف العدو والركض ..

● متى اكتشف فوزى خياط نفسه ككاتب ؟

- يتكون الكاتب داخل الانسان .. تماما كما يتكون السكر تحت جلد التقاحة .. لا احد يدري كيف .. ولا يقدر ان يحدد متى .. وحين يولد الكاتب فانه يسارع الى بناء نفسه .. وتمشيط شعره .. وترتيب هندامه .. انه يعدو .. ويستمر في ركضه حتى يشتد عوده .. وتقوى سنة قلمه .. ويظل قدره ان يحترف العدو والركض ..

لا أحد يعرف صاحب القلم

منطقة الكاتب الى اجزاء متعددة

اليوت

فى
قصص
الاتهام

الجزء الخامس

في الحقيقة ان درس السير - وليام جونز - للاداب السنسكريتيه ولم يكن مفتاح باب علم جديد فحسب ، لم يكن وفقا لاصحاب « علم اللغويات » وحدهم دون سائر المفكرين بل كان ايضا حلقة وصل ساعدت الشاعر اليوت في التعرف عن كثب على ليبيد بن ربيعه العامري وامرؤ القيس وغيرهم من الجاهليين ..

وكان الشاعر اليوت يطمئن الى شعر الجاهليين اكثر من اطمئنان شعراء الحداثة العرب اليهم .. وكثير من شعراء الحداثة كالبنياني والسيباب وعبد الصبور وغيرهم اخذوا عن اليوت ، ولو قد علموا انهم انما ياخذون عن امرؤ القيس وليبيد العامري لسخروا من انفسهم وحزنوا كثيرا ..

وفي هذا الجزء من المحاكمة يحاول الاتهام اامطة اللثام عن الكيفية التي اتصل من خلالها اليوت بالشاعر ليبيد بن ربيعه العامري ..



بقلم : عبدالله الحكيم

العامري ينادي السنسكريتيين فحسب لما كانت تلك المعرفة لنا بضربة لا ترقم عليها دعاوى سرقات اليوت ولكن ليس من العقل ان يكون اليوت قد اتصل بليبيد عن طريق معرفته للهندية القديمة ..

● جيل الحداثة : كيف ؟

● د . الطيب : في القرن الثامن عشر الميلادي ظهر رجل اسمه

العامري ينادي السنسكريتيين فحسب لما كانت تلك المعرفة لنا بضربة لا ترقم عليها دعاوى سرقات اليوت ولكن ليس من العقل ان يكون اليوت قد اتصل بليبيد عن طريق معرفته للهندية القديمة ..

● جيل الحداثة : كيف ؟

● د . الطيب : في القرن الثامن عشر الميلادي ظهر رجل اسمه

العامري ينادي السنسكريتيين فحسب لما كانت تلك المعرفة لنا بضربة لا ترقم عليها دعاوى سرقات اليوت ولكن ليس من العقل ان يكون اليوت قد اتصل بليبيد عن طريق معرفته للهندية القديمة ..

● جيل الحداثة : كيف ؟

● د . الطيب : في القرن الثامن عشر الميلادي ظهر رجل اسمه

العامري ينادي السنسكريتيين فحسب لما كانت تلك المعرفة لنا بضربة لا ترقم عليها دعاوى سرقات اليوت ولكن ليس من العقل ان يكون اليوت قد اتصل بليبيد عن طريق معرفته للهندية القديمة ..

● جيل الحداثة : كيف ؟

● د . الطيب : في القرن الثامن عشر الميلادي ظهر رجل اسمه

العامري ينادي السنسكريتيين فحسب لما كانت تلك المعرفة لنا بضربة لا ترقم عليها دعاوى سرقات اليوت ولكن ليس من العقل ان يكون اليوت قد اتصل بليبيد عن طريق معرفته للهندية القديمة ..

● جيل الحداثة : كيف ؟

● د . الطيب : في القرن الثامن عشر الميلادي ظهر رجل اسمه

الشرقية .. وانتم كما تعلمون ان من يحصر عن دراسة الاداب تجره الى الافلاس احيانا .. وقد افسد السير وليام جونز بالفعل ولانه افسد فكر في طريقة تنقذه من الافلاس المادي فطلب القانون رصا محاميا وعينهته اللغة السنسكريتية آنذاك في الحكمة العليا بكتكتا .. وهناك وجد جونز الفرصة مواتية لدراسة اللغة السنسكريتية وبالفلل عكف عليها فدرسها وترجم قطعة مشهورة من الادب السنسكريتي وقال لها « ساكونتالا » وصاحبها هو كارديسا الهندي ..

● جيل الحداثة : كيف ؟

● د . الطيب : في القرن الثامن عشر الميلادي ظهر رجل اسمه



أول وزير للمعارف في المملكة العربية السعودية الأمير الراحل فهد بن عبدالعزيز آل سعود - جلالة الملك حاليا - وهو يخطب في أول مؤتمر للتعليم والثقافة عقد على أرض المملكة، وخلفه الأمير الراحل طه حسين والفيلسوف من التربويين والادباء المشاركين في المؤتمر



بقلم
عبد الكريم
عبدالله نياز

من حقائق الحاضر تصل الى نقطة لا بد ان تتفجر بعدها مثل القنبلة .. لتولد منها ظواهر جديدة تماما !!!

■ فما هي هذه الظواهر الجديدة ؟ وكيف يكون شكل المستقبل ؟ والحضارة الصناعية .. حضارة الموجة الثانية .. قد حكمت على نفسها بالفناء ؟ ان الصورة ليست قائمة على الاطلاق .. فربما عجزت الحضارة القادمة عن ارتداد آفاق ارحب هي بالتحديد الفضاء .. وقاع البحر .. والطاقة الالكترونية .. ولكن هذه الافاق الجديدة .. ستجلب معها صورة جديدة تماما للتركيب السياسي والاقتصادي والاجتماعي والانساني !!

■ ومن ثم فان اكااديمية البحث العلمي التي سبقوم بناؤها قريبا ان شاء الله تعالى .. في اشد الحاجة الى تحديد الرؤية الفكرية .. والبناء الفكري في عملية البحث العلمي الابدولوجي الذي لا ينفصل عن الارضية الاجتماعية .. والخلفية الاقتصادية .. والعمق الزمني .. في عمليات التنمية الاجتماعية من خلال الاسرة والتعليم والاعلام .. وغيرها من القوى التربوية لـ المجتمع .. مثل الاهتمام بقضية الشباب التي تزداد وتترابط بالاطر القصوى التي تتطلب من الشباب الالتزام بها .. ورعايتها .. لان الحياة الاجتماعية التي تدور في كل زمان ومكان حول عطاء الانسان .. واشباع حاجاته .. وتحقيق رغباته .. يرتبط فيها البحث العلمي .. بالبناء الفكري .. لتعميق الشعور الديني .. والجانب الروحي في اعمق المجتمع .. حتى يظل مجتمعا قويا موحد على اساس متين من الروح والمادة .. بانها للحضارة والاستقرار ..

الظواهر .. اين يختبئ المستقبل ؟ واين تكمن ملامح الموجة الثالثة .. بعد ان تخفى الموجة الصناعية في اقل من عشرين عاما ؟ ومن السهل ان تقول ان المستقبل يبدأ من الحاضر .. ولكن اي حاضر هو ؟ اهو موجة الانفجارات المتتالية التي شهدنا بدايتها مع اواخر السبعينات .. ومن المحتمل .. بل من المؤكد انها ستستمر حتى نهاية القرن العشرين ؟ ام هو الواقع الاجتماعي والانساني السائد اليوم في العالم الصناعي ؟ ان أطفال الحضارة المادية الصناعية يعرفون كل شيء عن الكمبيوتر أكثر بكثير مما يعرفه أبائهم .. ومع ذلك نجدهم يرسبون في المدارس .. ومستواهم التعليمي هابط جدا .. فما هو تفسير هذه الظاهرة ؟ وهل يمكن ان نقول ان الحضارة الصناعية جعلت المعلومات تتدفق بشكل رهيب .. بحيث يسبب الرعب بكل مشكلات العالم وحقايقه حالة من الاحباط والام واليأس .. تجعل الانسان يبحث عن الهروب في الملذات الحسية .. والغرائز الجامحة في بعض الاحيان .. والتعصب العقائدي في بعض الاحيان الاخرى .. ثم اليأس والانتحار بعد ذلك .. طلبا لعالم افضل يستطيع ان يعطي القيم والحياة الروحية .. والنقل على ذلك الاب جيم جونز الذي دفعه باتباعه في مستعمرة جويانا قبل اموال .. الى اكبر وأغرب عملية انتحار جماعية في التاريخ !!

■ ان الكثير من علماء المستقبل يستشفون اتجاهاته من حقائق الحاضر .. ولكن هؤلاء ينسبون ان المستقبل لا يولد مما سبقه من الخط المستقيم .. فالكثير

الصناعية .. الى حضارة جديدة تماما .. هي الحضارة الالكترونية .. او ما يطلق عليه الموجة الثالثة في حياة البشرية .. وفي هذه الفترة من التطور الجذري في تاريخ العلم .. علينا ان نتوقع مجموعة من الانفجارات المتتالية التي من شأنها ان تطبع بالحضارة الحالية قبل ان يحل البديل .. او تحدث ملامحه بشكل واضح تماما !!

■ ولان الجديد لا ينشأ من فراغ .. ويأتي فجأة .. فقد بدأنا نلاحظ في السنوات الأخيرة ظهور هذه الانفجارات .. فلا يجب مثلا ان يغيب عن اذهاننا الربط بين أحداث لبنان الدامية .. والغزو الشيوعي لافغانستان المسلمة .. وقيام العدو الاسرائيلي بغاراته الوحشية على المفاعل النووي العراقي .. ومنظمة التحرير الفلسطينية في تونس .. وعمليات التخريب والتدمير في الكويت وبعض دول الخليج .. وظهور المنظمات الارهابية في الدول الاسلامية .. مثل الولاية الحمراء .. والولاية الاسلامية .. وباري مايهوف الامانية .. وهي منظمات لا تملك بدلا نظريا جاهزا لفكرة الدولة القائمة .. ولكنها تشيع اللوضى والهدم والتدمير .. دون ان تقدم ايديولوجية بديلة .. وحوادث اختطاف الطائرات والبراخر والتهديد بنسفها وقتل الركا الايرباء .. واشاعة الذعر والخوف والقلق والزعج !!

■ ومن وراء كل هذه

أكاديمية البحث العلمي .. والمستقبل !!

■ كان حدثا كبيرا هاما ان يعلن جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى رائد مسيرة العلم والادب في بلادنا .. عن قيام وانشاء اكااديمية البحث العلمي .. وذلك بعد عودة صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن سلمان بن عبد العزيز أول رائد قضاء عربي مسلم من رحلة الفضاء التاريخية .. وكان حدثا كبيرا ان يعلن جلالة عن انشاء اكااديمية البحث العلمي بالمفهوم الجديد .. وكان طبيعيا ان تتعلق بها امثال كثيرة لا تتصل بالضمون العلمي فحسب .. بل تمتد الى الضمونات الاجتماعية الشامل .. ولعل من وراء ذلك الامتداد زجاء ملهوقا ان يحلق المجتمع من خلال الدعم في البحث العلمي .. وانشاء اكااديمية البحث العلمي قوة في الفكر والتقدم والتطور تزيد من صلابته ازام تصديرات التنمية الوطنية .. ولتطوير المجتمع !!

الحاجة الى تحديد الرؤية الفكرية .. والبناء العلمي .. وهو عمل ايدولوجي لا غنى عنه .. يقوم في الوقت نفسه على ان البناء العلمي لا ينفصل عن الارضية الاجتماعية .. والخلفية الاقتصادية .. والمفهوم الفكري .. والعمق الزمني .. ومن ثم كان التحديد مقدمة للتجديد .. ومن ناحية اخرى فان البحث العلمي لا يعني اصدار قرارات وتوصيات علمية بحتة فقط .. ولكن يفيد ان نتحول الى مضامين في عمليات التنمية .. والحياة الاقتصادية والاجتماعية التي تدور في كل زمان ومكان حول عطاء الانسان .. واشباعه لحاجاته المرتبطة بالبنين الفكري .. ومعنى وأهداف البحث العلمي وموقعه في حياتنا .. وهل هو حلية ذهنية تتحلل بها قشرة رقيقة في كتلة مائلة من ظلال الامة ؟ ام ان العلم اشعة نافذة تفلح الى اعماق المجتمع .. وتعدده للتعامل مع منطق المعاصرة .. وتدفعه الى الوقوف بالفكر ازام قضاياه !!

■ فالنشاطات علمية الآن ان السنوات القادمة من القرن العشرين حتى نهايته .. سوف تكون فترة تحول جذرية من حضارة وصفت قمتها وبدايت في الانهيار .. وهي الحضارة

وعلل خلاف المجتمعات الصناعية التي قد تمرقها الصراعات .. وخلاف الرأي .. وسيطرة المادة .. فاننا نتنظر من اكااديمية البحث العلمي الجديدة ان تكون محكمة باطر واضعة تحكم بدورها حركة الدفع .. الدفع في المجتمع كله .. في اطار الدين والعقيدة .. والاخلاق والثل .. والتراث والباديء الروحية .. فقد شغلنا كثيرا بالجزئيات اليومية حين تقع .. والمعالج من الامور والقضايا .. حتى اننا لم نعد نول اهتماما كبيرا بالانطلاقات والاهداف الكبرى التي يتعين ان تكون القاسم المشترك .. فان الجزئيات تساوي اقل بكثير من مجموعها الكلي .. وذلك ان الكليات تتضمن المفاهيم .. ومن ثم تساوي اكثر بكثير من مجموع الجزئيات !!

■ ولعل الكثير من القضايا لا يجد لها عميقا لهذا السبب ذاته .. فان قضية الشباب مثلا .. وهي من اخطر القضايا تعود في التطويل الاخير الى غيبة الاطر القصوى التي تتطلب من الشباب الالتزام بها .. ووعايتها .. وفي هذه الغيبة يبعد البعض الى اطر خاصة غريبة دخيلة وبغامضة .. وقد يدلفهم اليها طائفة من صنادي الفئوس الحائرة .. والافئدة الفئدة !!

■ ومن ثم نحن في اشد



زهرة اخضر وقرى
انا زهرة الياسمين



رشاد عبدالله رشاد
امسك الدنيا بحسك الله



مازن على بلخير
الخر شيكة



سها فهد شكرى
انقلوا شاركوا طرته عيد ميلادي



ناصر ونورة بن جلوى عبدالله
زهرة لى بستان



فاتن سعيد احمد شويل الفاسدى
راشدة على غصن شجرة



الشريف وليد منصورى ابو طالب
دعوى استرجع حبه



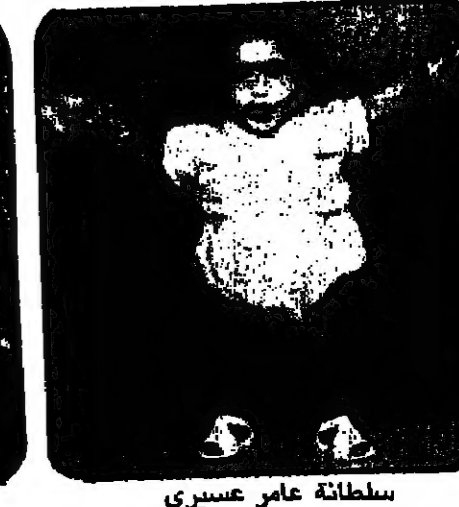
ابزار عبدالفتاح سيف
صورنى اهديها لاجاب الله



وائل عبدالفتاح سيف سعيد
كل عام وانتى بخير



احمد عبدالرؤوف نجار
لاتزعمونى .. توى ابنى انا



سلطانة عامر عسبرى
هيا تلعب يا اصدقائى

ود محمد فهد اللويحان
زهرة لى بستان اخضر

« سياحة تاريخية وخواطر تربوية »

لماذا نقرأ التاريخ ؟ وأين منا هل تاريخنا الصافية ؟



بِقلم /

محمد محمد حسن شارب



■ مما يحمد - الأربعاء - المدينة - هويتها العربية الإسلامية السعودية : فهي عربية اللسان ، ثقية المعن ، اسلامية الاتجاه ، صافية المذهل ، سعودية الريح ، طيبة الشذى ، لو لم يكن لها - طغراؤها - لعرفها الناس بما ذكروا من صفاتها . تجمع بين التراث الامجد ، والجديد المؤمل ، ويلتقي فيها الطريف بالتقاليد ، وإذا هي بستان تنوعت ثماره ، فوضي عنه زواره . ومن طفول الأربعاء الدائنة ، ما تمتع به قراءها من جنى تاريخنا الذي لا تنقطع فوائده ، ولا تبتل جدته .

■ وقد تابعنا في الاعداد السابقة ، سلسلة مقالات تحت عنوان « اعلام الصحابة » يكتبها الأستاذ محمد بن مغربي ، وهو اديب وشاعر ، ومؤرخ ، صاحب أسلوب جذاب ، يستهوي قلوب قرائه ، بإفكاره الحكيمة ، وأرائه السديدة ، وكتابه « اعلام الحجاز في القرن الرابع عشر الهجري » ، يلم عن قدرة فاحصة ، في جمع الاخبار ، وحسن عرضها ، ونقد نصوصها .. وفيما كتبه عن اعلام الصحابة دليل على سعة اطلاعه ، ونحريه الحقيقة الناصعة ، والقدرة الصالحة ، ولكنني وجدت فيما كتبه عن سيرة الامام علي ، ميلا قليلا عن الخط الذي رسمه عندما بدأ يكتب هذه السلسلة المباركة ، وقد ترودت كثيرا قبل الانصاف عن وجهة نظري وارسالها الى - الأربعاء - لانني خشيت ان يستسيغ الأستاذ المغربي وجهة نظري لتلميذ في مدرسته ، ويؤذي ذلك الى - فتنة - قلمية ، نتجت عن اختلاف الرأي حول « فتنة - حربية » مضت عليها قرون ، وما أحب ان تطل برأسها في اي صورة من الصور ، ولكن الذي جعلني أقدم بعد احجام ، انني علت من سيرة الأستاذ المغربي ، سعة صدره ، واستعداده لقبول الرأي من الكبير والصغير ..

■ وقبل ان اعرض رأيي - احببت ان اقدم له بوضع المركبات الاساسية التي قام عليها ذلك ببيان الهدف من قراءة التاريخ .. وهنا نستعرض بعض ما ذكره علمائنا الاعلام في مقدمات توارثهم .. ومنها ما ذكره ابن الاثير في كتابه « الكامل » حيث قال : ان لواء التاريخ كثيرة ، ومنافعها الدينية والاخرى غزيرة ، فاما الدينية : فمنها ما يحصل للانسان من التجارب والمعرفة بالحوادث وما تصير اليه عوالمها ، وأنه لا يحدث له امر الا وقد تقدم هو او نظيره ، فيزداد بذلك علما ، ويصبح لان يقدر به اهلها ومنها ما يتجمل به الانسان في الجالس والمخاض من ذكر شيء من معارفها (التاريخ) ونقل طريقة من طرائفها ، فتري الامام الى مصفوفة الوجوه مقبلة ، والقلوب متاملة ما يورده ويصدره مستحسنة ما يذكره ..

■ ومن التاريخ ما هو حرام كالذكر مما وقع لكثير من جهال المؤرخين الذين معولهم غالبا على الناقلين عن كتب الأولين ، كميتدا وهب بن منبه الغالب مصنفه قرات ثلاثين كتابا زلت على ثلاثين نيبا .. وكذا غيره من الاخبار التي تجري مجرى الخرافات حيث اورد بالجزء من غير بيان لبطالته ، ولا انه معانقل

عن كتب الأولين ، سيما المضاف لسير الانبياء والحكي عما شجر بين الصحابة من الاخباريين اذ الغالب عليهم الاكثار والتخبط ، ومنه ما هو مستحب : اذا كان طريقا لاقتفاء في الحاسن وترك ما لا يناسب من المشائين واعمال الفكر في تدبير العواقب ..

■ ومنه ما هو مكروه كالذي يذكره بعض المؤرخين من صفات الامور التي يكون الاعراض عنها اول وترك تسطيرها اخرى واعلى ، كقولهم « خلع على فلان الذمي » و « زيد في السرير اليوم » واكرم فلان وهو من الجرمين ، واهل فلان وهو من ائمة المسلمين اصحاب الهيئات المعتبرين ، لانتفاء هذا التجرد على غيرهم ..

■ وإذا عرفنا الهدف من قراءة التاريخ فليعلم ان تنحري في الاخبار التي تعرضها الناس تحقيقها للهدف المنشود ، ومالا يحقق الهدف تنبذه او شككت عنه : وهذا يدعونا الى التحقق من ثلاثة اشياء : الكتاب الذي نزل عنه ، وصاحبه ، ودراسة متن الخبر وسنده . فهناك مصادر لا يتطرق اليها الشك في مضمونها ، وهناك مصادر اخرى تحتاج الى دراسة السند والماتن في كل خير من اخبارها . القرآن الكريم في قمتها ، ويظهره صحيحا البخاري ومسلم وصحوا الامام مالك ، ثم تاتي سنن ابى داود ، والترمذي ، والنسائي ، وابن الدارمي ، ومسنودك الحاكم ، ومسنود ابى يعلى الوضئ ، وغيرها من كتب الحديث .. فهذه الكتب ضمت طائفة كبيرة من أحداث السيرة ، وتراجم الصحابة ، ويسرت لنا كتب الفهارس الرجوع اليها . المؤرخين الذين يؤرخون للصدر الأول ، ويكتبون حيويا للصحابة ، يميلونها ولا يرجعون اليها ، فلما منهم انما كتبوا فقه فقط ، وما علموا ان الفقه مستتب من حياة الرسول واصواله ، ومن سيرة الصحابة واعمالهم .. ونظرة سريعة في كتاب مفتاح كنوز السنة ، تجد ان كتب الحديث قد حوت ترجمة وافية لحياة الصحابة ، وبخاصة الحياة التي

عاشها الصحابي في ظل الاسلام ، وهي الحياة التي تهمن في الدرجة الأولى ، وقد شرحت هذه الكتب شروحها وافية تتضمن الكثير من أحداث السيرة وتراجم الصحابة ، وتأتي في المقدمة شروح صحيح البخاري ، وصحيح مسلم ، والفت كتاب خاصة تخدم كتب السنة وهي كتب اصيصة ، وهي كتب التراجم وتاريخ الرجال ، واخص منها ما يتعلق بحياة الصحابة حيث نخل المؤلفون الاخبار المتصلة بالصحابة ، وقدموا لنا ما كان منها صحيحا او قريبا من الصحة ، ونبتوا الاخبار الكاذبة ، والاشباه التي لا تقيد المسلم من حياة هذه الصحابة ، ومن اشهرها كتاب الاصابة لابن حجر السقلائي ، وكتاب التاريخ الكبير للبخاري ، وغيرها .. وما عدا هذه الكتب ، فانه لا ينقل عنها الا اذا تفقنا المتن والسند في اخبارها واقتصد بها كتب التاريخ العلم ، ابتداء بالطبري ، حتى تصل الى البداية والنهاية لابن كثير ، وذلك لانها لم تشترط على نفسها نقل الاخبار الصحيحة ، وانما جمعت بين الصحيح ، والضعيف والموضوع ، وسكت المؤلفون عليها ، لاقتادهم انهم متى ابرزوا الاسناد فقد برزوا من العدة ، واستدوا امره الى النظر في استاده .. وقد صرح الطبري - شيخ المؤرخين - بهذا في مقدمة تاريخه ..

■ وإذا عرفنا الهدف من قراءة التاريخ ، وبخاصة تاريخ الصحابة ، فليعلم بعد ذلك ان ننظر ، ثم نختر من حياة الصحابة الاخبار الصحيحة أولا ، والاخبار التي فيها القدوة ثانيا ، ونبتدئ عن الاخبار التي تفقد في عدالتهم ، لانها كاذبة ، وكذلك الاخبار التي قد تهون من مكائدهم عند العلة ، ومن ذلك الاخبار التي تتعلق بما شجر بين الصحابة من الفتن والحروب والمنازعات ، وبخاصة اذا كنا نتحدث الى عامة المسلمين في صحيفه او مجلة ، او الى طلاب المدارس ، لان علماء المسلمين امسكوا عن الخوض فيها حيث ان الطرفين في الفتنة من الصحابة والسامع او القارئ لابد ان يميل قلبه الى أحد الطرفين ، ويميل قلبه عن

من روادنا التربويين المعاصرين

« من روادنا التربويين المعاصرين » كتاب قيم صدر في سلسلة الكتب التي يكتبها المربي الفضل الأستاذ الدكتور عبد الله محمد الزيد .. ويأتي هذا الكتاب ليسد ثغرة رئيسة للتعريف بتاريخ التعليم بممكنتنا الحبيبة من خلال تركيز الضوء على الرواد التربويين الذين كان لجدهم اكبر الاثر فيما انجز من تطوير تربوي شامل ، عم قفوه جميع مدن وقرى المملكة ..



الدكتور عبد الله محمد الزيد

وقد قدم (الدكتور عبد الله الزيد) صفحات الكتاب بمقدمة قال فيها : ان نهضة امة نامية معاصرة حتى ولو كانت ربيطة حضارة عامرة سائلة لا يمكن ان تتأني مهمها بلغ غناها المادي الا برجالها المتعلمين .. لأن الرجال الواعين في الامة هم كنزها الحقيقي الثمين .. والمملكة العربية السعودية وهي تتحرك الآن بعنفوان لتطوير حيواتها في كل مجال لا تتطرق من فراغ .. بل ولا تعتمد على ثروتها النقدية .. وحسب ولكنها تفعل ذلك وروادها خمسة عقود من الزمان منذ ان وجد اجزائها عبد العزيز مع رجاله الرواد الذين شاركوا في وضع لبنات الصرح الشامخ لبنية لينة حتى صار الى ما صار اليه اليوم .. ويتابع الدكتور الزيد تقديم كتابه قائلا : والرواد الذين

يا حبيباً قد تولى هل لهذا الهجر حد لا اظن البعد احلى من لقاءات ووعد بعد ما اخلصت حبي في هوى الفتي الحبيب كانت الذكرى طيبتي بعد ما اعيا الطيب يا بعيداً عن منالي اين انت اليوم اين لو تترى في البعد حال لم ترق في الغمض عين

من روادنا

التربويين المعاصرين

دراسات في تاريخ التربية بالمملكة العربية السعودية أسماء مختارة

د. عبد الله محمد الزيد



الدكتور عبد الله محمد الزيد

البساطة .. وكان الاستيعاب المستعمل في جمع المادة العلمية .. الكتاب - يسير على النهج التالي : صورة شمسية للرائد صاحب الترجمة ، اسم الشهرة ، العمر ، مكان الميلاد ، المدارس وسنة التخرج ، الجامعة وسنة التخرج ، التخصص ، بداية الخدمة ، سنة نهاية الخدمة ، البحوث والمؤلفات المخطوطة او المنشورة ، (في حالة الوفاة : تملأ من قريب او عارف) و ورقة منفصلة راي الرائد - المعلم - في التعليم الحال .. الخ .. والمتتبع لسير الرواد في هذا الكتاب سيجد ان معظمهم قد درسوا المعاصر وحضروا حلقات العلماء والمشايخ وكان تعقد في (الحرميين الشريين) وفي المساجد

الكبرى وفي بعض المدن الاخرى وهذا تقليد يندر ان يحصل لتلميذ اليوم الذي ينوه كاهله عن حمل واجباته الاساسية في المدرسة .. والكتاب لاغنى عنه لكل من يريد ان يقف على الوجه المشرق المشرف لواقع مسيرة التربية والتعليم في المملكة نتيجة جهد الرواد الأوائل الذين يعكس هذا الكتاب اثر كفاحهم ليكون امثلة حسنة لجيل اليوم الذين يعملون في حقل التربية والتعليم في عالمنا الاسلامي ..

ففؤادي اليوم مضى آه من حال دهاه لست ادري كيف يهنا وهو ناء عن هواه

ان لي في الحب قلباً ثائنه الافكار ساني لم يعد يرنو ويصبو لنعيم في وصال

بعد ما ضاقت بزوجي كل اسباب الرجاء وذوى في طموحي وانطوى حلم اللقاء



معزوفة جميلة في الواقع العربي

ونتلقى على الخير ..
هناك في مسقط
اللؤلؤ الكبيرة التي
لمعت على مشارف الخليج
كان هناك لقاء :
لقاء على الخير امتدت
الأيدي لتصافح الأيدي
والقلوب تحادث
القلوب ..
الحب في عيون هؤلاء
في عيون الخليجيين كان
صورة رقيقة ورائعة
فلقاء الحب لم يكن مجرد
لقاء ففي هذا اللقاء كانت
انطلاقة الخير تسير
باندفاع الحب لتلتقي



على دروب المحبة ..
كانت عمان العروس
التي ازهرت على أرضها
أحدى لقاءات المحبة
والاخلاص ، في هذا
البلد تعيش الميرون
لحظة الاشرار على وجه
المستقبل الذي ينتظر
ابناء هذا الكيان

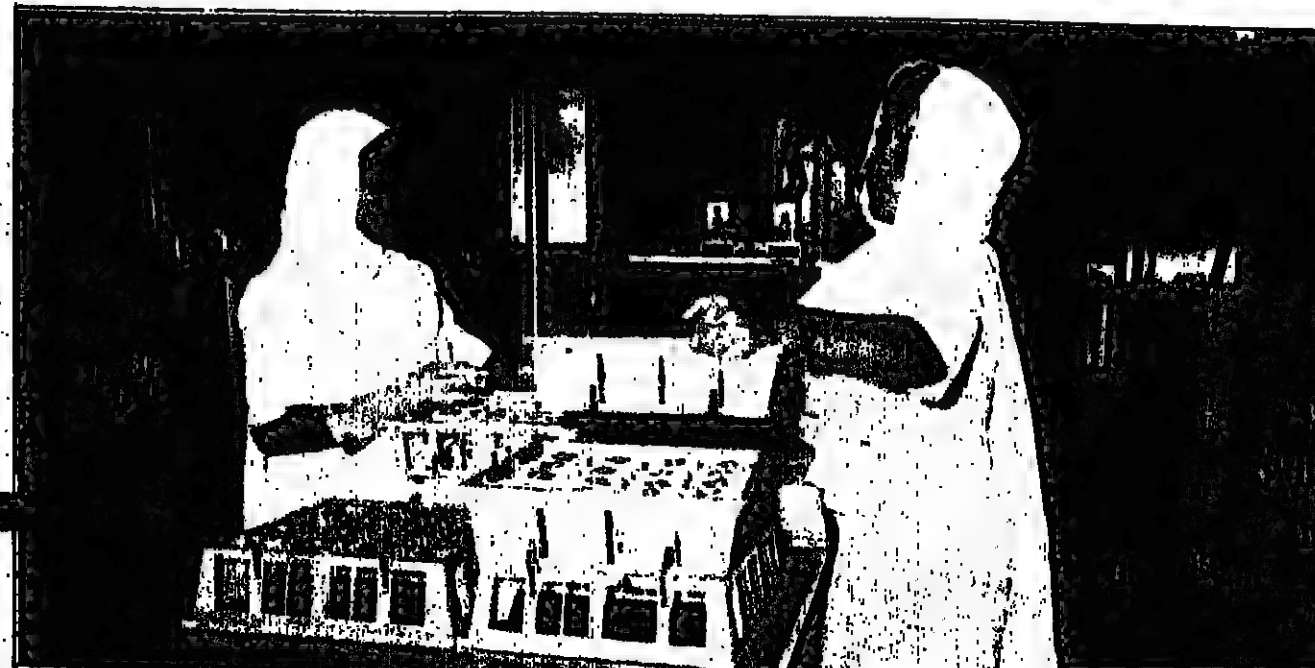
الكبير ..
تحولت عمان في الأيام
الزاهرة الى لؤلؤة كبيرة
يعيش في جنتها الفرح
وأياما وليال .. ولا زالت
في هذه المدينة تعيش
لحظات الفرح الكبير ..
في اللقاء الأخوة والمصير
الواحد ..

عمان التي أصبحت
واحدة من المدن العربية
التي تحولت الى جنان
خضراء وبسطت على
الرمال سندسا أخضر
من الزرع وأشجارا
وبساتين وجنانا بفضل
هذه الجهود التي

تبذلها حكومة السلطان
قابوس في جميع المجالات
لتجعل منها مدينة
عصرية تشكل مع
شقيقاتها الأخريات من
مدن الخليج الكبير
سلسلة من المدن الزاهية
التي تلتقي على نهج

واحد .. فتعانق الرياض
بكل زخمها التاريخي
العظيم وبكل شموخها
العربي الأصيل لتصافح
الكويت والدوحة وأبو
ظبي والمنامة لتكون
حيات محبة في عقد من
الاخلاص والمصير

الواحد ..
لتشكل في النهاية هذه
المعزوفة الجميلة في
الحاضر العربي الحزين
ولتكون درة الانتقاء
العربي الدائم والمثل
الذي يجب أن يتخذ في
كل مسيرة خيرة ...



هكذا صنع الزميل

قصة قصيرة



صدر الحكام

كانت رحلة حياتي منذ البدء كرحلة المحكوم عليه بالاعدام قبل أن يتم استجوابي !! أين أنا من هذه الرحلة الآن !! وتعلمت شعري فوجدته ذبل وتناثرت بين خصلاته كتل من الطلج ونظرت في المرأة الى الجسد الهزيل الذي استهلكته عملية الحمل والرضاعة .. تهديل صدري .. وشحب لوني .. وغارت عيناى فوق وجهي .. وبحثت عن نفسي فوجدتها حطام امرأة لم تكمل الخامسة والثلاثين !!

خمس عشرة عاما منذ ان بدأت رحلتي من سجن الحياة الزوجية ، يوم عدت من المدرسة فوجدت القوم في انتظارى يزفون لي قرارهم بعقد قرانى على أحد اقربائى من جهة الأب ..والذى حضر من القرية وفرش الأرض تحت اقدام اهمل بالورقيات الخضراء الجديدة فهو مزارع كبير .. وتمت الصفة وأنا لا زلت اجلس على مقاعد المرحلة الابتدائية لم اكمل عامي العاشر !!

قلت عمتى يا ست السارة .. مبروك مبروك عليك يا ست البنات .. الليلة يوم العقد والعريس قال ما مستعجل دير يخليك سنة تمام مع ناس امك احدى ما تكبرى بعدين يجرى يسوى العرس !!

لم يختزن في ذهني الا كلمة (العقد) وجاء المساء .. وبدأ يسود الهرج والمرج في المنزل .. واندخلوني غرفة وقلقت بمفتاح ثم عادوا وفتحوا الغرفة وبدأوا في تغيير ملابسى .. واعطوني (ثوبا) جديدا كى البسة .. قلت محتجة لاحدى الخالات .. لا لا اعرف كيف البس هذا (الثوب) لاننى اذهب للمدرسة (بالطرحة) ونضاحك النسوة .. ما خلاص بعد (العقد) تلبس الثوب طوال !! ان شاء الله بخت وسعيد عليك !! مرة اخرى اطلت كلمة (العقد) خرجت النسوة من الغرفة بعد احكام قفلها .. وظللت وحدى انتظر (العقد) ..

بعد قليل سمعت زغاريد ترتفع خارج الغرفة .. ثم فتح الباب واطلت النساء منه متدافعات .. مبروك .. مبروك .. مبروك .. عذو عليك خلاص !! وتحسست اقدامى اين العقد .. وكنت حتى تلك اللحظة اظن ان العقد يتم بعد ان يأتى النسوة بجبل من التيل الابيض ثم يشدوه على رجل بعقدة كبيرة حول العنقريب الذى اجلس عليه !!

وسالت الخالات متفسرة .. كيف تم هذا العقد وليس هناك حبل يعقد عن رجل !! ضحككن .. وقالوا في نفس واحد (سمحك يا سمجعات) حبل شدو العقد معناه .. يجرى المائون ويعمل ورقة يسلمها لايوك ويقول ليه ترهني تدرس بنتك لولد فلان .. ولا ايوك يقول ليه ايوك رضيت طوال المائون يكتب الكلام دا في الورقة .. وبهمس مسموع تقول احدا من الاخري .. الله يهدى ابوها عرس سنو كان ما ساكت .. البنية لسة صغيرة وجاهلة وش عرفتها بالعقد وكلام الناس الكبار دا !!

العتيقة .. ظلت ابحت وابحث عن ذاتي بين قطرات دموعي التقيية فلم اجدها .. كيف اصبر على هذا السجن ؟؟ .. وتعلت ارادتي .. اعيش جوعا عاطفيا .. والاطفال يتتنهى خمسة عشر عامه والزواج ينتهي الى البيت ليجد كل شيء في انتحاره الاكل .. الراحة .. الزوجية .. الاطفال وهم يملأون عليه البيت سعادة ..

تسعدنى وتلا لجوات نفسي بطاقة الاحتمال والصبر .. فلم اجدها .. ماتت في نفسي مشاعر الضيق .. وانتحرت في نفسي مشاعر الفرحه وباتت لى لاملى تظفر على السطح كطلع الزيت فوق المستنقعات

الميزة في شعراء عنيزة

بقلم : أحمد محمد الصايغ



شوق ضيف



عباس الحقاد



طه حسين

دقيقة وشاملة .. وفي هذا الجانب من الدراسات الأدبية يقول الناقد المعروف الدكتور يوسف بكار في كتابه « قراءات نقدية .. » ان دراسة اتجاهات الشعر او النثر في أى عصر من الميسور رصدتها واستقصاها ، والاتجاهات لا تعنى على الإطلاق الاهتمام بكل الجوانب وكل الشعراء ، بمس كتاب تاريخ الأدب فمن يقبل عليها ينبغي أن يلم بكل التفاصيل الدقيقة ، ويدرس شخصيات كل الأدباء .. ومن الجدير بالذكر ان دراسة الدكتور الهويل عن الشعر المعاصر في نجد ليست هي الاولى في هذا المجال فقد سبقه الى ذلك الأستاذ عبدالله بن ادريس في كتابه « شعراء نجد المعاصرون » الذى صدرت طبعته الاولى عام ١٣٨٠هـ اي منذ ربع قرن . وتناول فيه الشعر المعاصر في نجد وعوامل تطوره واتجاهاته حسب المدارس الشعرية الحديثة وتحليل مدلولات تلك المدارس ، كما اشتمل على تراجم نخبة من الشعراء المعاصرين في نجد مع تحليل شاعرية واتجاه كل شاعر .. ويعتبر كتاب الأستاذ عبدالله بن ادريس اشتمل دراسة تعطى صورة واضحة عن الحياة الأدبية والفكرية المعاصرة في نجد ..

مبنية على قيمة الأطلروحات التى نالوا بها الشهادات . ولعل جل القراء لم يطلعوا على تلك الأطروحات . ولكن ما يلفه أولئك الاعلام من مكانة في عالم الفكر والأدب كان مبنيا على ما قدموه من عطاء فكري متميز يتمثل في آثارهم الإبداعية التى كان لها أثرها وتأثيرها في تطور الحركة الأدبية والفكرية المعاصرة في الوطن العربي .. وبهذا المقياس استطاع الأستاذ الكبير عباس محمود العقاد الذى صنع مجده الأدبي عن طريق التثقيف الذاتى أن يلقى الكثيرين من حملة مرموقة بين القوم الأدبية ..

وبالنسبة لكتاب الدكتور الهويل الذى اشار اليه ، فهو دراسة او رسالة اعدها لنيل شهادة (الماجستير) ومثل هذه الدراسة تدخل في إطار النمطية الشكلية المقيدة بمنهجية البحث وتوجيهه وتحديد (الأستاذ المشرف) ولذلك فهي لا تمثل رؤية فكرية ذاتية لمدتها بحيث يتخذ منها شواهد لمرئياته الخاصة ، او يعتبرها من الآثار الأدبية والفكرية وليست الرسائل الجامعية في عداد تلك الآثار ..

وإذا صح مجازا القول : ان البلاد تجيب الشعراء ، فلا أحال انه يصنع القول : (انجيب الشعر) لأن انجيب او ظهور الشعراء يعنى بذاته وجود (الشعر) ولا شك ان هذا التعليل لا يفيج عن الدكتور الهويل ، واعتقد ان تعبيره من سبق القلم ، ولا تعبيره اكثر انجيبا للشعر

النقاش شيء جميل وتمثل ظاهرة فكرية صحية تستهدف تحديد المعالم وبلورة الحقيقة اذا التزم الموضوعية ، وسلم من شطحات الأقلام .. وفي ضوء هذه المفهوم كانت نظرتي الى الحوار الذى اشير مؤخرا على صفحات جريدة (الجزيرة) بين كل من الدكتور حسن بن فهد الهويمل والأستاذ عبد العزيز النقيديان .. وقد تطرق الحوار الى الشعر المعاصر في نجد . وثانيا رد الدكتور الهويل على الأستاذ النقيديان الذى نشر في (الجزيرة) استوقفتى قوله : الأمر الذى جعلنى احكم ويدون أى تردد على أن القصيم أكثر البقاع النجدية انجيبا للشعر والشعراء - راجع كتابي (اتجاهات الشعر المعاصر في نجد) - وخصصت مدينة عنيزة بهذه الميزة . الخ .. () ونقص بذلك كثرة من انجيبهم مدينة عنيزة من الشعراء المعاصرين . وذكر منهم على سبيل المثال الأستاذة محمد الفهد العيسى ، محمد السليمان الشيل ، مقبل العيسى ، ابراهيم الدامغ ، وعبدالله وصالح العثيمين ، وعبدالله القرعاوى ..

العظيمة

شعر : أحمد حامد عبد الخالق

ورمى صهيبي للأعداء ماله ماقيمة الاموال تُعْمي مُبْصِرا لقيتك بالترحاب يثرِبُ كلُّها كى يشرق التوحيدُ في كلِّ الذرا فجعلتهم اخوين في درب الهدى والنور كم جمع القلوبَ وطهرها وبدأت تاريخ الزمان بأمة قد طبقت نهج السماء الاكبرا وغزوت باسم الله كم من غزوة قد اتخمت قتل العدا جوف الشرى حتى علا صوت العدالة والتقى وتحطم القهر الغيبي مخلفا كسرى المرق وهو ينمى لىصبرا وتوضات دنيا البرايا بالصفيا لتعوى خاشعة إلى أم القرى

وحين يقول الدكتور الهويل : « وخصصت مدينة عنيزة بهذه الميزة » أى ميزة كثرة من انجيبهم عنيزة من الشعراء المعاصرين فقد خافه التعبير . وكان الاخرى والاصح ان يقول : (ونوهت بهذه الميزة التى اختصت بها مدينة عنيزة من حيث كثرة من انجيبهم من الشعراء) ذلك لان الميزة ظاهرة طبيعية وحقيقية واقعة لا يمكن ان يباحث ملتزم باصول البحث العلمى الا الاقرار بها . وفي هذه النقطة يجب ان نفرق بين معنى (الاقرار) و (الاعتراف) . وشتان بين المعنيين ..

وصلة التميز تعتمد على خصائص ومفومات اساسية وميزة تفوق عنيزة بكثرة من انجيبتهم من الشعراء المعاصرين لى نجد تعتمد على عوامل وبروات ومفومات ، إضافة الى المكتات الفكرية المتباعدة في الشعراء المعاصرين من أبناء عنيزة والميزة لا تلخص في كثرة مؤلف الشعراء بل بما بلغوه من مستوى مرسوق في مجال التجديد والابداع وصق التعبير عن الاحساس بالطبيعة ، والتفاعل مع واقع الحياة ومحيطيات العصر الحديث ..

كى يمنعوا صوت الوضاعة والهدى وصداه قد ملك القلوب وسيطرا ظنوا الحقيقة تستكين لجاهل لبس الحياة حماقة وتجبرا إن الحقيقة دوحه ما التمرت إلا لمن نادى بما قد اضمرا ما زلت فيهم مشفقا ومبشرا بل منذرا ، والجمع وث مدبرا واتك امر الله من عليائه بالهجرة العظمى ، فرحت مكبرا وعت مكة وهى اغلى بقعة لكن صوت الحق اغلى ما ترى والصاحب الصديق يخشى غيرة فتطمئن الصديق كىلا يفترا وترى عليا في الفراش مضجعا لم يخش سيلها غادرا او خنجرا

وماذا يساوي المرء يا أم القرى لو مرة باع الضياء وما اشترى ؟ وسطا على أيامه بطش الدجى فمضى الى الدرب الجهول مبعثرا وتجمعت من حوله اوهامه وزمت به في التيه حتى تسخرا ومضى يجر مع الزمان حياته جز السكارى الساق حين تعثرا حتى إذا ما اشرقت شمس الهدى اخفى العمى العينين واعتنق الكرى لكن قلوب الحب كانت في ظما للرئى ، من تبع الضياء وقد جرى مدت اليه بصفو نبض اذرها كى تثبت الصبراء غرسا اخضرا تجتث اشواكا ظفى جبروتها عيشت بهاد قد غدا او قد سرى

وتحرر الإنسان من اغلاله والغاب انيابا - طفت - او اظفرا والناس عبد نازف ، او سيد متغطرس ، واد المحبة والفترى ما زلت بين سحابية وضبابية بالنور تهدي ثائها ومحيرا فانتك - طائعة - قلوب تشوق كى تخلع الزيف الذى قد اقبرا فضمتمهم بجناح حبك بعدما عسانوا من البغضاء .. عانوا اعصرا قد بايعوك على انتصار عقيدة تشمو سمات بالحياة وجوهرا لكن زعوس الشرك ادمنت الدجى فمضت تعادي كىل بدن نورا كم جهزوا لخديعة مكارة ولشائعات سممت ، كم عسكرا

وماذا يساوي المرء يا أم القرى لو مرة باع الضياء وما اشترى ؟ وسطا على أيامه بطش الدجى فمضى الى الدرب الجهول مبعثرا وتجمعت من حوله اوهامه وزمت به في التيه حتى تسخرا ومضى يجر مع الزمان حياته جز السكارى الساق حين تعثرا حتى إذا ما اشرقت شمس الهدى اخفى العمى العينين واعتنق الكرى لكن قلوب الحب كانت في ظما للرئى ، من تبع الضياء وقد جرى مدت اليه بصفو نبض اذرها كى تثبت الصبراء غرسا اخضرا تجتث اشواكا ظفى جبروتها عيشت بهاد قد غدا او قد سرى

وماذا يساوي المرء يا أم القرى لو مرة باع الضياء وما اشترى ؟ وسطا على أيامه بطش الدجى فمضى الى الدرب الجهول مبعثرا وتجمعت من حوله اوهامه وزمت به في التيه حتى تسخرا ومضى يجر مع الزمان حياته جز السكارى الساق حين تعثرا حتى إذا ما اشرقت شمس الهدى اخفى العمى العينين واعتنق الكرى لكن قلوب الحب كانت في ظما للرئى ، من تبع الضياء وقد جرى مدت اليه بصفو نبض اذرها كى تثبت الصبراء غرسا اخضرا تجتث اشواكا ظفى جبروتها عيشت بهاد قد غدا او قد سرى

وماذا يساوي المرء يا أم القرى لو مرة باع الضياء وما اشترى ؟ وسطا على أيامه بطش الدجى فمضى الى الدرب الجهول مبعثرا وتجمعت من حوله اوهامه وزمت به في التيه حتى تسخرا ومضى يجر مع الزمان حياته جز السكارى الساق حين تعثرا حتى إذا ما اشرقت شمس الهدى اخفى العمى العينين واعتنق الكرى لكن قلوب الحب كانت في ظما للرئى ، من تبع الضياء وقد جرى مدت اليه بصفو نبض اذرها كى تثبت الصبراء غرسا اخضرا تجتث اشواكا ظفى جبروتها عيشت بهاد قد غدا او قد سرى

وماذا يساوي المرء يا أم القرى لو مرة باع الضياء وما اشترى ؟ وسطا على أيامه بطش الدجى فمضى الى الدرب الجهول مبعثرا وتجمعت من حوله اوهامه وزمت به في التيه حتى تسخرا ومضى يجر مع الزمان حياته جز السكارى الساق حين تعثرا حتى إذا ما اشرقت شمس الهدى اخفى العمى العينين واعتنق الكرى لكن قلوب الحب كانت في ظما للرئى ، من تبع الضياء وقد جرى مدت اليه بصفو نبض اذرها كى تثبت الصبراء غرسا اخضرا تجتث اشواكا ظفى جبروتها عيشت بهاد قد غدا او قد سرى

زاوية تعنى بالقاء الضوء على
الجانب الخاص من حياة الفنان ..



**أنا
وعلى
عبدالكریم ..
ضدكنا على
عادل امام !!**

حياة كل منا وجهان .. وجه يتمثل في مجال العمل والشهرة وهو الوجه المكشوف للناس .. و.. « وجه آخر » .. يتمثل في الآراء والاهتمامات والمعلومات الخاصة والتي غالباً ما تكون محبوبة عن الانظار المتلهفة لمعرفة شيء عنها .. ولقائنا هنا .. « استراحة اسبوعية » .. نلقى فيها نظرة سريعة على « الوجه الآخر » لحياة أحد الفنانين أو رجال الاعلام في المملكة .. ولقاء هذا لأسبوع مع الملحن الأستاذ .. محمد المغيص .. فترى ماذا قال عن وجهه الآخر ..

محمد المغيص : قبل اقلاع الطائرة لمحات .. وجدت نفسي من « الاحتياطي »!

● الاسم ؟
- محمد إبراهيم
المليص .. ● تاريخ ومكان
الميلاد ؟
- من مواليد عام
١٢٧٨هـ .. بمدينة عنيزة ..
● الحالة الاجتماعية ؟
- كنت متزوجا ..
● المؤهل العلمي ؟
- أولى ثانوى ..
● المهنة ؟
-
● الهوايات ؟
- الموسيقى .. الرياضة ..
وارتاج لزينة البحر ..
● موقفك من القراءة ؟
- الجا إليها بعض
الأحيان ..
● آخر ما قرأت ؟
- كتاب .. دراسات في
علم النفس ..
● صفحة شنية تحرس على
متابعتها ؟
- أحرص على قراءة
متابعة جميع الصفحات
الفنية ..
● لمن تقرأ في هذه
صفحات ؟
- ليس هناك شخص
يقرأ ..
● لمن تقرأ في السياسة ؟
- لا أتابع السياسة
قراءة ..
● لمن تقرأ في الأدب ؟
- يستهوينى الشعر ..
قرأت ديوان الأمير عبدالله
بجبل كما قرأت ديوان
عبد الوهاب ..
● لمن تقرأ في الرياضة ؟
- ليس هناك كاتب أو
معلق أعرفه .. ولكننى



عوض عطية الزهراني

اتابع اخبار المنتخب واقرأ ما يكتب عنه ..

- من اين تبدأ قراءة المجلة أو الجريدة ؟
- من الصفحة الفنية ..
- موقفك من الرياضة ؟
- أحبها ..
- هل تمارس شيئاً منها ؟
- كنت أمارس لعبة كرة القدم ..



● والأين ؟ ..
- أمارس بعض التمارين
السويدية الخفيفة .. الى جانب
المهولة ..
● ماذا يعجبك في المنتخب ؟
- أصواره ..
● من يعجبك فيه ؟
- ماجد عبدالله ، محيسن
الجمعان - حسين البيشي -
ويجبني جدا محمد
عبد الجواد ..
● النادي الذي تشجعه ؟
- لا يوجد ..
● مطرئك المفضل ؟
- الحقيقة في مطربة -
أليس مطربا وهي .. أم
كلمم ..
● أقصد محليا ؟
- أستمع لجميع الزملاء
دون تحيز لأحد ..
● مملكتك المفضل محليا ؟
- بكر الشدى .. وناصر
القصبى ..
● برنامج إذاعي تعرض على
تتابعاته ؟
- برنامج ..
- صياح
النور .. من إذاعة
الثلاثى ..
● برنامج تلفزيوني تعرض
على متابعيه ؟
- برنامج ..
- العالم
الايام ..
- الدكتور مصطفى
حمود ..
● شيء تفضل به ؟
- جيبى لوطى ..
● شيء ندمت على عمله ؟
- الحمد لله لم أندم على
شيء في حياتي .. ودائما أحرص
على عدم الإقدام على أى عمل
تتبع انتي ساندتي عليه في يوم

● (لمية ترجو تحقيقه ؟
- أن يقتل الله تعالى منى
طاعتي ويرى والدي ..
● لاى عى تعزو فاحك ؟
- لكل من وقف معى ..
● صديق تعلق بصدافته ؟
- الذى أجده اى جانبى
تد الضيق ..
● ذكرى لا تنساها ؟
- تعلق أول عمل لحنته فى
مىاتى وهو عبارة عن أغنية
منفوان .. متى ترجع إلى
ال .. كلمات الأمر عياله
من سعد بن سعد ونظامها
محمد عمر ..
● موقف طريف بك ؟
- حياى مليه بالمواقف
طرية .. والوقف الطريف
ذى أنكره الآن ذى كنت
ات مرة مع زميل عل
الكريم فى القاهرة وكنا نقيم
ها فى بيتنا واحد .. ولى إحدى
أرات وبينما كنا جالسين فى
كانتيريا « الفندق .. وذا بنا
أجا بروجى عادل امام معنا فى
س « الكافيريا » .. وما أن
يناه حتى تملكنا الضحك ..
يستمع به عادل امام من خفة
.. وعولق فى الحركة .. هذا
سلا من أعجابنا السبق به ..
ناكل ما نقرأه البلى سطر
بنا الضحك فقط لاجد رؤيتنا
بنا لفت نظره وجلس
ضربنا ويهونا لوجه
فى طرائفه .. وبالفلل
سنا مع عرفانه على أنفينا
أننا لم نستطع أن نسيطر
أنفينا ونحن مع من شدة
الذى لزامنا من رؤيتنا
معها اضطربنا بالفلل
نستلذنا منه مغبدا ..

● وماذا فعلت ؟
- انتظرت أربع وعشرين ساعة ثم جئت في الرحلة التي انتهت مباشرة ..
● وماذا تم في العفش ؟
- استلمت منه مطارجة بعد وصولي ..
● ماذا يعجبك في الرجل ؟
- الصمود ..
● وماذا يعجبك في المرأة ؟
- سعة ادراكها ..
● هل انت عصبي المزاج ؟
- احيانا ..
● ما الذي يشغرك السعادة ؟
- احساسى بتقديم عمل ..
● ج ..
● أغنية لك ترددها كثيرا ؟
- النص الجديد لدي ..
● أغنية لعفرك ترددها كثيرا ؟
- أغنية .. أنا في نظرك .. لا م كلش ..
● ماذا يعنى لك تشديد ..
- سجعويين ؟
● الفخر والاعتزاز ..
● كلمة ترددها دائما في بيتك ؟
- دائما استنصر الله ..
● شخصية تعترف لها بفصل ؟
- هناك أكثر من شخصية ..
● زور لها بالفضل .. وحديثي يوم هنا .. لن يليهم حقهم ..
● شخصية تأثرت بها ؟
- والدي ..
● شخصية أعجبت بها ؟
- رياض السنباطي ..
● حكمة تؤمن بها ؟
- الحق خير من الصنعة

وأخيرا (الساعة) الحلاقة التي تأخذ شكل الحزب والرجل وصلت ميان جده الشكلى الذي لا الأسبور على من احدى الاطراف والاطيالة التي تعبرني من اضمم الجصمات الجعالية التي تتناخذ مومها و متحف الهواء الطلق في جبر الايام القليلة القادمة .. وقد تفحصت الصفح في الاسبورين التفتين اخبارا مصلحة عن الفعلة الجديدة والسماحة .. التي التفتل للصل فيها عاين متواصلين من اقلل الفراخ واموال الجبال في كراار الاطية .. ما هذه الامعال البعده ان وابتكارا لا تلك الا ان يذو اناها يطره من التامل .. وفيه من الاستفراغ .. ولو بحثت في نهجها اكتشفنا ان لا يلتزم بالاصل القديم .. يستخدم ما يلائمها ويأثر فيه .. لتتبع مع حيلة الاصلي ما لا يتفق وعق وعق عدا الطيرة .. في اعصا الدقية الجيلة الشكل وضمان جعده .. مراسلا استلام ضامفينا من احدى التقلد القفية بعديها الضاري والثراني ..

والفان صمود نكث شاب حصل فليس على الوبانكرند مند البداية .. شق دقة ربحت عن نهجها المبرج رصده وابتكاره .. وضوح نحت اسائه وتوسيعه ..

الاسلي انه .. الذي لا يتكلم غيره .. ايا يماكنه ان يحلق ونظر سوي هذا الدائل العميق الذي يتغلل في ما يجرى ويتنقل وتقرأ الرواة ..

مستل جعالية جعده ..

صمود نكث .. اكتشفنا لفنان طاني مصطنع عن رصده بقته وانه جعده صمود عن زامة تجعده ولكن لا انضام ليلها جعده .. يتحول الى انضام ابداعي جامد لا يتخلل .. ويستقل او تخلف من اعصا التي يريو عدها على و عدا نطسور الجبال في دوح الروس ..

مستقل في كل منها ..

حوار : حمد الراشد

يشق ديرة المديح وروي اصيل وبهاة
 هــذا مالك انك امدتة دنيا
 الخصال محمد حسن فاشي
 وهو يستغني اعمال الفنان محمود
 بنات ... سائت ...
 هي الحالة التي نلتك عندما
 تلتك امك لى الزحام الضامة
 وتشرق لى العمل ...
 قال الفنان المديح محمود بنات -
 حينما اجلس على طاوله اكل
 وامسك بجرامه تلتك
 مستحيه ... ياتى صوبى وبعمل
 روي يركن لى المستحيل اعميه لى
 فقط لى زامنا لعروبى اكل الاصر
 زده ... احوالهم العلة واولول كل
 الجرام لى افكارى ... فظنهم للطة
 خلاصه اعلمانى ... مرقوه باللول
 الاصيل والى الاسلاميه ...

التعامل مع المضمون
 ● كيف تتعامل مع المضمون ؟؟
 ● في العمل اشتغل مع حواسي

كاملة ، تتعامل مع الموضوعين بصبر
وانتظار .. ولاني اخصص بجزء النعت
الذي يخاف من ان يسيء بصورتها هذا
اللعن يتطلب جهدا خاصا مني .. لذا
تجد ثوابي الخاصة ببساطة ملامحها
في اعمال بصورة عامة ..

توظيف الفكرة


● قلت ليلاحظ تنوع اعمال الفتيحة
والكل والمهمون والفكرة .. ؟
● قال : هذا صحيح .. الفاتحيد
يستعمله في اسلوب في التعامل ليد
● نعم .. اضاف لي تنوع في توظيف
الفكرة .. ودراستها لصورة جميلة ..
● ماذا عن فلسفتك الخاصة في
الفن ؟
● ليست لي فلسفة خاصة بالمعنى



كاملة ، تعامل مع الضموم بصبر
واقناع ، ولاني اخصص بقرن النحت
على الرخام فان أسس وضربوات هذا
القرن يتطلب جهدا خاصا مني .. لذا
تجدد نوازي على الخاصة بإساسة ملامحها
في أعمالها بصورة عامة ..

توظيف الفكرة

● قلت بإحلاظ تتوهم أعمالك الفنية
في الكل والضموم والفكرة ؟ ..
● قال : هذا صحيح ، فالتجديد
يستلزم هو أسلوب في التعامل الفني
تعمل .. إضافة للتعمق في توظيف
الفكرة ودراستها بصورة جارية ..
● سألنا عن فلسفتك الخاصة في
القرن ؟
● ليست لي فلسفة خاصة بالمعنى



المتعارف عليه لكنتي لا أحب المباشرة
 إلى التي ... أحاول أولاً أن أضع
 الموضوع للبحث عن مواطن الجمال في
 العمل التي وهذا ينمي حاسة التذوق
 الفني عند الملمى ...
 عندما يقدّم عمل فني ويحاول
 استكشاف أسرار الواقع الجمال فيه ...
 الموضوع ... العمل ... إلى العمل الفني
 الجا بكثير من الوضوح والمباشرة
 التي لا تستعصي الانتباه ولا تدعو
 التوقف أو التأمل ...
 ماذا عن تفكك الجبهة السابعة
 التي أنتصفت بصيغتها على هيئة
 ... وبقابل أنها ستكون أضخم
 عن التي في أفندة ؟
 قال ... فقد عامين متواصلين
 في الإعداد والواقف لهذا ما كنت
 في الخيال والواقع على هيئة الهندس
 الفاني مثال إلى مدينة جدة محمد
 الناس حتى تفتليها واعتبرها من
 الأعمال الحديثة شكلها وصورتها
 في مدينة في قلب المدينة التي تتشابه
 في صيغتها بعددها ١٢ صلا ...
 أصعد بعدد من جميع الفنانين ...
 يتحان الصداق بها ... إلى يبلغ
 ٢١ مترا ... والأعجاز في هذا العمل
 كمن في كل يوم الخيام التي يربط
 إلى الساحة والقاعة والذين يبلغ وزن
 لها من قلفة واحدة وهو خمر هذا
 المظلة المائل تقريبا مائة صر هذا
 توصيل أسلاك الكهرباء وبالساعة عبر
 الساعة ١٠:٠٠ بين وستكون من أبرز
 الجوانب الجمالية في هذا العمل
 من لمحة التي إلى أخته الفارس

قال لها الفنان محمود يثا ..
 تفر الانساني من تركيزه منظم
 الساعة عن تقاطع طريق المدينة من
 شوارع الامير حيدالله بجهنوار
 الاسكان ..
 وعن موعد تركيبتها قال :-
 بناء الامام القليله القامه سيتم
 بناء القاعه لى تمهيدها لتركيبها لى
 الاسويين القادمين .. وقبل الدواع
 التال القامه مصمم بان تبنى سبت
 اذكري شيئا .. فبهذه الساعة تخطع
 القاموس الطبيعى وسيتحرك ك
 الاشياء الثابتة ولى حركة الاشياء
 تماما كما يحدث لبرج ايليا - ولكن
 حركة غير محسوسة لا تدركها العين
 المجردة ..

هذا الفنان لا يحب الأسلوب المباشر في الفن

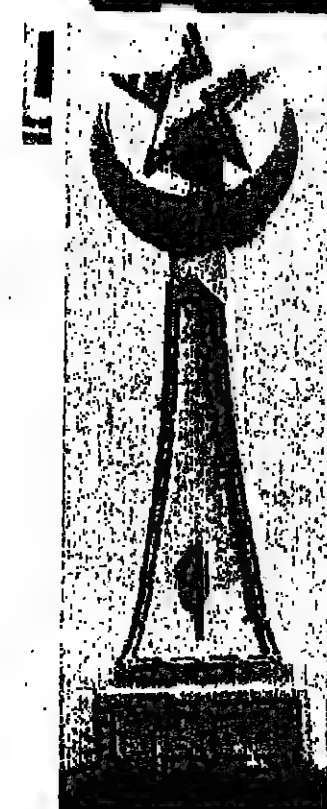
محمود بنات للأربعاء الأسبوعي

اخت !! هو اختياري الصعب !!

قلائل الفنانون الذين يرغبون بمقابلة عالم (الرسم) بما فيه من ألوان وبهجة وضجيج حلم ! ليقفتموا محيط « النحت ، القاسي ، صعب .. ومحمود بنات أحد فرسان هذا الفن الوطن العربي .. عندما شاهدت أعماله الأخيرة « نافورة الفواكه « أمام قصر الحمراء « النجمة » التي تتصدر طريق المطار والتي بنيت على شكل أول ركن في الإسلام وهي شهادة لا اله الا الله ..



هكذا سوف تكون الساعة الجديدة



الخدمة

وظائف الفكرة

الموسيقى والملحن

فكرى الجزائر

العائد من ساحل العاج يحكى للأربعاء الأسبوعى

مين يرقص راڤى راقى

على جثة الأسد !!



القاهرة - من عدنان مراد :

بعد ١٢ سنة من الاغتراب المستمر ، عاد المايسترو والملحن ، وعازف الأورغ المشهور : فكرى الجزار ، الى القاهرة ، مصمما في هذه المرة ، على أن ينهى اغترابه ، وأن يعيش في بلده وبين أهله .. وأن يتابع نشاطه الفنى من خلال الألحان والموسيقى التى كان ولا يزال يحبها ، ويصوم ويجول من خلالها .. فترة الاغتراب التى طالت كل تلك الفترة ، يفسرها فكرى بقوله للفنون الأربعة الأسبوعى :

الكفاية ، حتى قضيت كل هذا الوقت ؟
- بدون شك ، ولكنى لم أكن لأفنى هذه المدة لمجرد ذلك ، بل هناك أيضا استغرفت

- كانت في البداية ليست اغترابا ، بل هي رغبة منى في أن أتابع من كتب كل التطورات الفنية ، في عدد من البلاد العربية ، رغم أنى ذهبت بعقود عمل متصلة ، إلا أن عملي وهاجسى الأول ، كان الدراسة الفنية والموسيقية والإطلاع ، وقد ذهبت في البداية الى العراق « بغداد » ومنها انتقلت الى دمشق ، ثم ذهبت الى بيروت قبل الحرب بستانين ، وبقيت فيها الى ما بعد الحرب بستوات .. وفى بيروت اتاني عقد عمل الى ساحل العاج ، الكوت ديفوار ، فذهبت الى هناك مع فرقتى ، وعملت حيث كان من المقرر أن أحيى ست حفلات في ستة أيام ، ولكن الزيارة استغرقت ست سنوات ، ولدت المئات من الحفلات بين ساحل العاج وبنيجيريا .. كنت سعيدا بما فيه



انغاما وإرتاما عجيبة ، تستحق الدراسة ، وتستاهل وقفة طويلة .. وهل أستوحيت شيئا من خلال تلك الأوزان والأرقام والأنغام ؟
- بدون شك ، بل يمكن القول انى اطلعت على أشياء كثيرة ، ولكنها غير مرتبة أو منظمة ، وقد أضمت شيئا منها الحنى في الفترة المقبلة .. ألم تمارس التلحين هناك ؟
- مارسته من طريق الموسيقى بمعنى انى كنت أقدم مع لفرقتى بعض الألحان الافريقية العادية أو المطورة ، ولكنى لم أكن أملك كلاما لى الحنة ، الآن أحاول أن أجث عن كلام أعطى من خلاله بعض الألاع ..

متى تبدأ نشاطك في القاهرة ؟
- بعد اجازة قصيرة ، أعود فيها الى الوسط الفنى ، ولعل بعض زملائى من أهل الفن لا يعرفون حتى الآن انى عدت الى القاهرة ، وقد يظنون اذا عرفوا انى جثت في زيارة .. بعد أن تعودوا على أن يسألوا عنى ، فيقال لهم : هو في بغداد ، أو دمشق ، أو لا جوس أو بيروت ..
● هذا يعنى لك لن تغترب بعد اليوم ؟
- أبدا ، وإذا ما قررت السفر ، فلهذا محدودة ، حيث أقوم بعمل مخصص ، ولكن سيكون ذلك دائما انطلاقا من القاهرة ، التى ساقضي فيها منديتا وقتا طويلا ..
● وهل تنوى إعادة تشكيل فرقتك الموسيقية ، التى عملت معها طوال السنين الماضية ؟
- لقد طليت للعمل مع أكثر

من فرقة كبيرة ، وأميل الآن الى العمل ، مع تنشيط التلحين ، بوصفى في البلد الذى يتواجد فيه الشعراء والمطربون ، في خطوة ثانية قد أفكر في إعادة تشكيل فرقة موسيقية بمواصفات جديدة ..
● ما رايتك في سوق العرب الذى يقولون انه في هذه الأيام ، ليس على ما يرام ؟
- رأى انه فعلا ليس على ما يرام ، ولكن هذا ليس نتجا عن عدم وجود أصوات من الجنسين ، بل هو - وهذا رأى كهلحن - ناتج عن أزمة لحنية ، فالقدامى لا يعطون الجديد ، وأبحث عن جدد فلا أراهم الا فيما ندر ، ويبدو أن فرصة للحن والمطرب في هذه الأيام ، باتت صعبة الى حد ما ، وأنا أرى مبيثيا أن هذه هي مسؤولية الاذاعة والتلفزيون ، ففى أيام مضت كانت هناك برامج كثيرة تقدم الهواة ، من ملحنين ومطربين ، وكان هناك برنامج (أصوات المدينة) ويجب أن يتم إعادة برامج الهواة ، وبرنامج شبيه لأصوات المدينة اذا أردنا نجوم عرب جدد ..
● حادث لا تنساه .. خلال اغترابك ؟
- ذات يوم في دغل بعيد تبطلنا يومين حتى وصلناه اصطاد بعض الصيادين : أسدا ، ولم يكد الأسد يقع على الأرض مضرجا بدمائه ، حتى وجدت كل من يرانلقنا من الوطنيين الافريقيين ينصبون حلقة حوله ، ويبدأون الرقص والغناء ..
وبقى أن نذكر ان المايسترو فكرى الجزار ، بدأ النشاط بعد العودة ، واننا ننتظر منه الكثير ..

طارق

عبد الحكيم

●● بحور الفن .. هنا .. وهناك
على أرض العطاء ..
أحد بحور الفن ..
الموسيقار المعيد .. الفنان طارق عبد الحكيم ..
موسيقار الجزيرة .. وأحد كنوزها الفنية ..
أعطى رمالها .. وترابها .. حبه .. وقته ..
أعطاهما من الحانة .. من تقاسيمه ..
من غناؤه ..
سنوات من الإبداع .. سننات من الوفاء ..
والعطاء ..
زرع بصماته الفنية .. في هذا العصر ..
امتلك مساحات .. من أعجاب الناس ..
جعل المقامات .. بانسجام .. تنطلق من حناجر المطربين والطربا ..
هو بحر .. من بحور الفن ..
بل هو تاريخ من تاريخ فننا ..
وبالتأكيد .. هو على رأس النهضة الفنية .. في بلادنا ..
الحانة .. الذهب .. والؤلؤ .. انطلقت للأصوات الجميلة ..
في قصائد مطربة بالحب .. للوطن .. وللإنسانية ..
●● ومن أعصاق بصر الفنى .. ثلاثة كتب .. أصدرها من تأليف فنان الجزيرة وموسيقارها طارق عبد الحكيم ..
ملك الطرب .. عند العرب ملحنين ومطربين ، وكان هناك برنامج (أصوات المدينة) ويجب أن يتم إعادة برامج الهواة ، وبرنامج شبيه لأصوات المدينة اذا أردنا نجوم عرب جدد ..
●● حادث لا تنساه .. خلال اغترابك ؟
- ذات يوم في دغل بعيد تبطلنا يومين حتى وصلناه اصطاد بعض الصيادين : أسدا ، ولم يكد الأسد يقع على الأرض مضرجا بدمائه ، حتى وجدت كل من يرانلقنا من الوطنيين الافريقيين ينصبون حلقة حوله ، ويبدأون الرقص والغناء ..
وبقى أن نذكر ان المايسترو فكرى الجزار ، بدأ النشاط بعد العودة ، واننا ننتظر منه الكثير ..

بدون مجاملة !



هناى الفيروزى ..

●● بدون مجاملة .. كان هؤلاء ..
المكوار .. الرضوى ..
الفيروزى .. سامسى ..
أحسن والفرقة الموسيقية ..
الانغام الخفية في الصحراء السعودية ..
بوجود الأولياء .. أمثال طارق عبد الحكيم ..
يسوق جفن الفن .. حركة بلادنا .. النوم .. حركة فنوننا في تطور .. في عطاءات متجددة ..
دائما بالإبداع ..
شكرا لطارق عبد الحكيم ..
على منابته الفنية الرائقة ..
تقضى .. لحظات هذا اللون .. وللأبد ينتشر الجول الفنى .. طالما هناك شعوع تقضى سناء فننا !!



الحب .. والوفاء !



ابراهيم خلفاى

●● ولتقضى مصابيح الحب .. والاخاء .. والوفاء ..
لتتمت للأبد .. زوايج الكره والبغض ..
تكريم الشاعر العملاق ابراهيم خلفاى ..
تكريم الموسيقار سراج عمر في حفل الجمعية للثقافة والفنون فرع جدة ..
هو الوفاء ..
هو الحب ..
●● ويمتد الليل .. نحو تقبض كل حب .. وتقدير .. لابراهيم خلفاى .. وسراج عمر .. في حفل حديث الأولياء ..

عطاء فرقة الفنون الشعبية !

●● لوحات رائعة .. من يتابع قرأنا ..
فى كذلك الحان فنوننا الشعبية ..
أصوات بلايل .. تردده اشواقنا ..
الشعبى حسين عبد المطلب .. أبو هلال .. بقيادة الفنان محمد سليم ..

الدردير يحب !



حسن دردير

●● بشر .. الفنان الشعبى الشاحك حسن دردير .. جاء ليعبر .. ومن دفتره .. قرا لنا .. وبمق وصديق الاحساس وقف ليعبر .. للخفاجى ..
ولسراج عمر ..
أراد ان يظهر لهما حبه وحب الناس ..
والذى يحب لا يفكر ..

أجمل سطر !

●● أختي الأستاذة الحبيب عبدالله الجارالله ..
بكلمة .. رائعة ..
كل ما أملكه .. من أعجاب ..
وحب لك .. أقول لمشاركك حفل الجمعية .. فرع



جمعة - سبت - احد - اثنين - ثلاثاء

كل اربعاء ، مع : عبد العزيز عمر حبيرقى

الشدى والغيب المتواصل !!



محمد الشدى

●● أعطوني تفسيراً واحدا .. لغيب الأستاذ محمد الشدى .. في المشاركة في حفل الوفاء ..
وبصفته الانسان .. قبل ان يكون رئيس مجلس ادارة جمعية الثقافة والفنون ..

هؤلاء !

●● محمد عمر .. منجم من الذهب ..
يحيى لبنان .. طبق شعبى اصيل ..
عبد المجيد عبد الله الصوت الذهبى ..
عبدى الجوهر الرشدة الذهبية ..
محمد عبده .. عنوان تاريخ الفن الحديث ..
محمد امان .. الجيسيس الاول ..



عبدى الجوهر الرشدة



عبدالمجيد عبد الله

هكذا من الناحية

قصة قصيرة

صعدت الى سطح البيت والشمس الحارقة ترسل اشعتها الذهبية في فصل الصيف ..
ارسلت بصورها الى السماء تبحث عن شيء .. وفكرها مشقت .. وفي اذنيها ترددت كلمات سمعتها من والدها .. لو شاف نجوم السماء في الظهور لن يتحقق له ما يطمح في ذلك مطلب ابعد من ان يثاله ايدا ..
هذه الكلمات قالها والدها في حوار قصير مع والدتها عن موضوع يتعلق بمستقبل حياة ابنتهم هناك حياة من كانت تمنى نفسها ان يكون شريكا لحياتها ..
لكن ما هو السر في ذلك وما هو السبب ؟ ولماذا .. اسئلة حائرة اخذت تردد في ذهنها .. دون جواب لقد صممت على ان تعرف الحقيقة ولا سواها ..
تحدثت الى والدتها ولكنها لمزمت الصمت فهي امرأة تعودت ان لا تخالف لزوجها رايها .. ولم تعتمد ان تناقشه في اية قضية .. كانت مطيعة تبصم دون سؤال .. هكذا تعودت هذه الام الطيبة ان تطيع زوجها دون اعتراض .. فالرجل هو سيد البيت يامر فيطاع ..
ولكن فتاة اليوم ترفض هذا المنطق .. بل ومن حقها ان تتقدم عليه هذا ما دار في ذهنها عندما كررت المحاولة مع والدتها :
لماذا يا امي ارجوك رفض ابني ان يستقبل عماد ووالده خاصة وان سبق ان وافق على استقبالها عندما اخبره صديقه الدكتور حسين انه وصديقه الاستاذ احمد وابنه المهندس عماد يرغبون في زيارته لطلب يدى زوجة لعماد .. ثم قبل الموعد بيوم واحد اتصل والدي بالدكتور حسين واعتذر له عن استقبال عماد ووالده معا اغضب الدكتور ..
لماذا يا امي ارجوك قال لك ما قاله عندما كنتمما تتحدثان في الصالون .. و .. ما هو سبب هذا الرفض .. وانتابتها نوبة من البكاء الحاد ..
لقد قالت لها والدتها : انا لا اعرف الحقيقة يا ابنتي واقسم على ذلك .. وكل ما اعرفه ان جدك الشيخ محسن هو الذي طلب من والدك ان يفعل ذلك ثم انصرفت والدتها وتركتها في ذهول تتسائل في نفسها .. ما علاقة جدي بهذا الرفض .. وما اسبابه .. هل هو خلاف قديم .. كيف ومتى وما هي مسبباته .. وذو افصح ٩٥٪ هل يعرف جدي عن عماد .. ما يجعله يرفض منه هذا الموقف .. ولكن كيف له ذلك خاصة وانه رجل طامع في السن بل ومقدم في البيت منذ عشر سنوات .. ان ما تعرفه هي عن عماد انه شاب جامعي يحمل درجة الماجستير في الهندسة من

طلعت أحمد حسين وفا



الحب والحقد

لمناقشة نادبة على أمل ان تعرف منها سر الحقيقة التي تبحث عنها او ان تساعدنا في ذلك .. ظلت هناك طوال الليل تفكر في وسيلة وفي ذهنها شريط يدور ماذا افعل .. اني اريد ان اعرف السبب ؟
فوالدي يعيش حياته مع ابنائه وفي منهاج يتلخص في جملة واحدة : نفذ ولا تعترض .. سيدنا مطاعا ..
والدتي لا تعرف سوى انها خلفت لتطبخ زوجها وخدمة البيت ولا سواهما فقط ..
واخوتي ذكورا واناثا ليس لهم من الامور شيء فهم طلاب في المدارس يسيرين وفي مسايرهم لهم الوالد ..
وجدني الشيخ محسن رجل كبير ومريض منذ عشر سنوات اثر حادث ترك بدها متجربة الكبر لامي .. ابنة الوحيد ..
ليديره ولكنه كان يتابع من على سريره كل كبيرة وصغيرة ولا يجرؤ والذي علي ان يقوم بأي عمل دون موافقة امي ..
لقد حاولت هناك مع والدتها ان تعرف الحقيقة ولكنها كانت تريد جملة واحدة لا تغيرها .. والدك يعرف مصطلحك .. وفي احدى المرات قالت هناك لوالدتها :
ولكن من حقى ان اختاروا ان استشار فيمن سارتبط به واعيش معه تحت سقف واحد ..
هذا كلام الافلام والفيديو .. قالت والدة هناك ذلك بغضب ثم اضافت : لو سمع ابوك مثل هذا الكلام فلن تخطو لك قدم الى خارج البيت الا الى بيت من يختاره لك والداك زوجا ..
ولكن هذا ظلم واجحاف ان قبلته انت في حياتك فلا ترضيه لي يا امي ..

لقد تغير مفهوم الحياة الزوجية .. ولم تعد القادة آخر من يعلم هذا مخالف لتعاليم الاسلام ..
لماذا يرفض ابني مقابلة شاب يرغب التقدم لخطة ابنته دون ميرر .. ما هو السبب .. انا لا بد ان اسأل والدي عن ذلك .. هل جنت يا مقصوفة الرقية .. قالت ذلك والدتها بهل وخوف ..
لا يا امي است مجنونة ولكن عصر الحريم قد انتهى ونحن في القرن العشرين نعيش في نور العلم بحق الانسان ان يختار حياته بما لا يختلف مع تعاليم الدين والاخلاق والعادات و .. فصاحت والدتها : كلتي .. كلتي لا بارك الله في المدارس والتفكيرين والفكرين السبب خبرسوا عقولكم بالكلام الفارغ .. تختاري ايه .. وبكت ايه .. كسروا حلق وريقك بنت ما تستحي .. والله لو عا تقولي كلام زي كده لا قول ابوك وهو يعرف كبريك ..
لكن يا امي انا .. قاطعتها والدتها ..
اسكتي فمك لا تفتحيه ولا كلمة على غرقت بنات آخر زمن .. اعوذ بالله ..
هكذا كان موقف والدتها فلا سبيل للحوار والنقاش ..
ابن الكفر .. اين السبيل .. لقد قررت ان تستجمع شجاعتي لتصل الى الحقيقة .. فهي بسبب منقلب والدها .. فقدت صداقة زميلتها نادبة التي كانت بالنسبة لها في مكان الاخوة الشقيقة ..
لقد قررت ان تقابل خالتها اسماء فقد كانت تحبها بشكل كبير وهي شابة متملة لم يتجاوز عمرها الثلاثين وزوجة سعيدة وام .. وهي تمتلك في الجرة الشيء الكثير وعلاقتها

باسرة هناك اكثر من ممتازة .. وحدثت خالتها في الموضوع فوعدها بالبحث والتقصي بطريقها الخاصة .. وبعد عشرة ايام اتصلت اسماء باختها والدة هناك وطلبت منها السماح لابنتها بزيارتها .. وذهبت هناك الى بيت خالتها التي عرفت سر رفض والدها مقابلة عماد ووالده ..
قالت الخالة : ان جدك قال لوالدك انه سيفض عليه في الدنيا والاخرة لو استقبل عماد ووالده او قبل الحديث معها في هذا الموضوع وان والدها اطاع اياه فيما طمحه منه ..
ولكن لماذا يا خالتي يرفض جدي ذلك وهو لا يعرف عمادا ولم يلق به مطلقا .. ارجوك قولي ما هو السبب في هذا الرفض .. ارجوك اتوصل اليك ..
فتنهت خالتها اسماء وقالت : انه حقد الاجداد يقتل امال الاحفاد ..
ولكن اى حقد بين الاجداد هذا الذي تقولين يا خالتي .. فمائلة عماد وعائلتي ليس بينهما اى صلة او صداقة بناتنا فننادية اخذت عماد صديقتي وزميلتي في الكلية وهي التي اوعزت لاخيا بخطيتي ..
ولكن يا ابنتي هذا سر قديم وقصة لم اعرفها الا حديثا دعيك منها .. وارجوك يا هناك ان تعطيني من ذكرك .. ثم ان عماد بالنسبة لك هو كأي شاب آخر ولا يربطه اى شيء يجعلك تتسمكين به الى هذه الدرجة .. ولكن يا خالتي سبق ان وعدتني بان تقولي الحقيقة مهما كانت وانني متمسكة بان تقولي ذلك والذ ..
هذا هو السبب يا خالتي لم اقل لك انه حقد الاجداد يقتل امال الاحفاد ..

حوار

رحلة الطلاب السعوديين في أوروبا



من سعد مبروك
باريس - مكتب المدينة
شهدت باريس في نهاية شهر اكتوبر ١٩٨٥م انطلاقا من مختلف المدن الفرنسية علاوة على العواصم الاوروبية ، حدثا فكريا وثقافيا وحضاريا بارزا تمثل في صدور العدد الاول من مجلة « حوار » المجلة الثقافية الشهرية التي يصدرها الطلاب السعوديون في القارة الأوروبية ..

مقابلة للحوار متعدد الأطراف والأهداف

وفي هذا الاتجاه كتب الاستاذ ابراهيم بن عبد الله آل الشيخ المشرف العام على المجلة والمحقق التعليمي السعودي في تحريرها الاستاذ الزميل سلطان عبد الرحمن البازعي ، حدثت بوضوح منذ عدها الاولى لتعريف وتوجيه هذه المجلة ، حيث تقار في كلمة الافتتاح : « اتفق الرأي على ان المجلة (حوار) طلابية بالدرجة الاولى يحررها الطلبة المبتعثون في أوروبا وفي الوقت الذي يكونون فيه اعضاء اساسيين في جهاز التحرير فهم ايضا مسؤولون اقامة حوار حضاري مع المجتمعات التي يقيمون فيها فيكونون مؤثرين بنفوس الفكر الذي يتأثرون فيه .. »

كما حدث (حوار) مهامها ان تنشر ابداعات الطلبة العلمية والثقافية ، انجائهم وتكساباتهم الادبائية ، وبان تستكتب كبار المكيين والعلماء في بلادنا ويان تنقل صورا عن الانجازات الحضارية في بلادنا وخاصة ان تعرض على المسئول الى كل من يمكن ان يهتم ببلادنا في الجامعات ووزراء التعليم العالي ، يقول معاليه : « بهذا العدد ينطلق

وخصصت مجلة « حوار » موضوع غلافها الاول « للرياض » بين الامس واليوم ، وهو عنوان العرض الذي اقامته مدينة الرياض باشراف صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض في المانيا الغربية في الاربعة الاخيرة ..

اما بداية الحوار في (حوار) فقد جاءت في مقال تحية وترحيب بقلم معالي الشيخ حسن بن عبد الله آل الشيخ وزير التعليم العالي ، يقول معاليه : « نافذة يطل منها ابناؤنا

المغتربين لطلب العلم على مسيرة النمو التي تأخذ طريقها في ثقة وطموح في بلادنا الحبيبة .. وليتبعوا ما لا يحصى من الانجازات التي يلتقي بها المواطن السعودي على شري وطنه المعطاء ، بتوفيق الله ثم بالتابعة المثالية من قادة ووطننا الغالي كجزء من رسالتهم المشرفة نحو وطنهم السعيد بقيادتهم ومواطنيتهم الافياء .. ومضى معاليه يقول : واني اعني بهذه المجلة كل شاب سعودي داخل الوطن وخارجه ، وارجو الله ان يجعلها قادرة على تحقيق الهدف الذي انشئت من اجله مغدرا كل التقدير الاهتمام الكبير الذي تلقاه رسالة المكتب التعليمي بباريس من المسؤولين عنه ، والتي اصحت بحمد الله وموضع الامعجاب والثناء والله وحده هو الموفق والمعين ..

واشتمل العدد الاول من مجلة الطلبة السعوديين في القارة الاوروبية على حديث هام وشيق مع السفير السعودي بفرنسا جمال الاستاذ جميل النهضة الحضارية في المملكة العربية السعودية تجاوزت طموح اكثر المثاقيل .. وتناول معاليه اوجه التعاون الثقافي السعودي الفرنسي وكذلك تحدث عن تجربة الابتعاث التي انتهجتها الدولة منذ خمسة عشر عاما والايجابيات التي

تمخضت عنها .. واحتوى هذا العدد على مقابلة مع د . فهد الحارثي حول تجربة الابتعاث ، وعلى روايات للمبتعثين السعوديين في فرنسا عن « حكاية التجربة الاولى » وكذلك على تحقيق قيم حول « زوجة المبتعث بين المنزل والدراسة والمجتمع الغربي » عكس جوانب متعددة من حياتهم في بلاد الغربة ..

ورغم ان هذه التجربة في بدايتها ، فان العدد الاول الذي اشتمل على ٢٢ صفحة ، تميز باخراج جميل ومواضيع دسمة ومعتومة .. والا هم من ذلك فان « حوار » لهي لينة جديدة في طريق المعطاء والابداع السعودي جسر آخر يمتد ليربط بين الحضارات ويساهم بلورة وجه المملكة المشرق وابلاغ الكلمة الصادقة الثيرة والفكرة الصحيحة ، العلمية والهادية ، وسيلة اعلامية لتواصل المعطاء وسط غابة من ابواق الدعاية المغرضة والحادثة على كل ما هو غربي ولا سيما في العالم الغربي ..

أضواء على أبحاث سعودية



ناصر صالح القاضي

تعتبر اللغة الإنجليزية أحد المناهج المقررة في مدارس المملكة .. لذلك فكثير من الطلبة يتذمرون من هذه المناهج ويعانون من الضعف في هذه اللغة .
وقد أصبحت هذه المشكلة إحدى المشاكل التربوية التي يعاني منها طلاب المدارس . واخذت الأبحاث في جامعات المملكة المختلفة تتناول بعض هذه المشاكل والبحث والتدقيق لمحاولة إيجاد الحلول المناسبة لها ..

اعداد : خديجة مبروك خميس

مستوى طلاب اللغة الإنجليزية ، وعدم قدرتهم على استخدام الألفاظ استخداماً يتيح لهم سلامة التعبير ويرجع هذا الضعف إلى :
(١) الاختلافات بين اللغتين الإنجليزية والعربية .
(ب) عدم اتباع الأساليب السليمة في تعلم الألفاظ .
■ توصيات : يوصي البحث بما يلي :
(١) العناية بالاثراء اللفظي في كل مراحل التعليم .
(٢) تخصيص مقررات دراسية منفصلة للاثراء اللفظي وخاصة الطلاب المتخصصين في اللغة الإنجليزية .
(٣) الاخذ بالأساليب العلمية في تعلم الألفاظ في ضوء علم اللغة الحديث .
■ المصاعب : واجهت الباحث عدة مصاعب منها :
(١) صعوبة الموضوع .
(٢) اعداد المادة العلمية للبحث حيث اشتمل البحث على عدة امتحانات موضوعية وعمل استفتاء واستغرق كل ذلك وقتاً طويلاً .
(٣) الى جانب اضطراب الباحث الى اجراء دراسة تقابلية بين اللغتين وخاصة فيما يتعلق بالسمات الصرفية للفتن وتعد الدراسة التقابلية في ذاتها من الدراسات الصعبة .
■ مدة البحث / استغرق البحث حوالي عامين .
في ختام هذا اللقاء الذي اتاحته لي جريدة (المدينة) اتوجه بالشكر الجزيل الى اخي متعب واخي محمد واخوانتي وزوجتي لما قدموه لي من عون في توفير الجو الدراسي لتجاوز هذا العمل ، كما أتقدم بالشكر والعرفان للرجل الذي اعطاني من وقته الكثير في اعداد هذا البحث وهو استاذ الفاضل سعادة الدكتور شوقي محمد الشيع كما لا يغفلني ان اتوجه بالشكر الجزيل لكل من ساهم في اظهار هذا العمل الى حين الوجود من مسؤولين واعضاء هيئة التدريس وزملاء في الكلية ..

العربية والانجليزية .
(٢) اجراء عدة اختبارات موضوعية لقياس اداء الطلاب .
(٣) تحليل لغوي لاداء الطلاب من خلال الانشاء والتعبير .
(٤) اجراء استفتاء للوقوف على الاساليب التي يتبعها الطلاب في تعلمهم للألفاظ .
■ مخلص مختصر للرسالة / تناولت الدراسة مشاكل طلاب اللغة الإنجليزية السعوديين في تعلم الألفاظ الإنجليزية واستخدامها ومصادر الأخطاء التي يقعون فيها واسبابها ، وركز الباحث في دراسته على النواحي الصرفية والتراكيب الخاصة (Idioms) وما يصاحب اللفظ من الفاظ اخرى في السياقات اللغوية وهو ما يعرف الآن في علم اللغة العام بالمصاحبة (Collocation) وتناولت الدراسة ايضا بعض الاسباب غير اللغوية لضعف اداء الطلاب .
■ نتائج البحث / كان من اهم النتائج التي توصل اليها الباحث هي :
(١) ان تعلم اللفاظ الإنجليزية تمثل مشكلة لا تقل خطراً عن تعلم قواعد النحو والنطق السليم .
(٢) أثبتت الدراسة ضعف



حولها البحث فتيبين له ضعف الكثير من الطلاب من ناحية الثروة اللفظية بل وعجزهم عن استخدامها استخداماً سليماً .
■ اهم اهداف البحث :
(١) تحديد مواطن الصعوبة من جانب الطلاب السعوديين .
(٢) ايجاد تفسير لهذه الصعوبات ومحاولة ايجاد بعض الحلول المناسبة لها .
■ طريقة البحث / ولتحقيق هذه الاهداف اتبع الباحث الطرق التالية :
(٢) دراسة تقابلية لمصادر الاثراء اللفظي في اللغتين

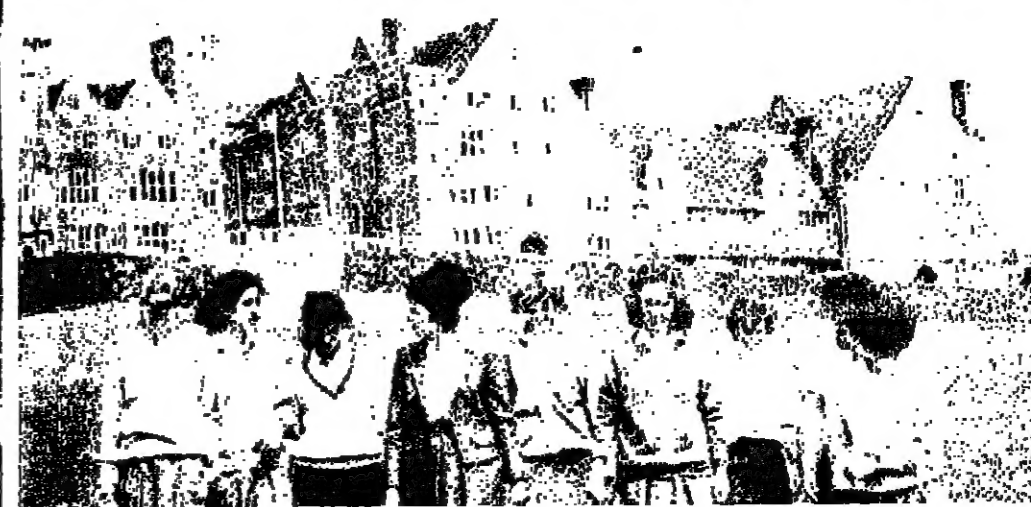
يكون على الكلام والأنماط النحوية وكان لذلك آثاره السلبية على الاثراء اللفظي .
كان من نتيجة التركيز على النظامين الصوتي والنحوي ان اصبح الطالب السعودي قادراً الى حد ما على تركيب الكلام والنطق المعقول ولكن قدرته على القراءة الحرة والتعبير عن نفسه أصبحت محدودة لافتقاره الى الثروة اللفظية فرأى الباحث دراسة هذه الظاهرة فقام اولا بعمل دراسة استكشافية للتأكد من ذلك ولتهدية هذه الدراسة الى الخطوط العريضة التي سيدور

اليوم نلتقي مع احد هذه البحوث الذي يتناول بالدراسة قدرة طلاب اللغة الإنجليزية على استخدام الألفاظ . وقد تقدم الباحث ببحث هذا لنيل درجة الماجستير من كلية التربية جامعة الملك عبدالعزيز بالمدينة المنورة فتمتالوا بنا نتعرف عليه وعلى بحثه ...
■ الاسم / ناصر صالح فالح القاضي .
■ قسم اللغات الأجنبية - كلية التربية بالمدينة المنورة - جامعة الملك عبدالعزيز .
■ الحالة الاجتماعية / متزوج .
■ عنوان الرسالة / دراسة لغوية لقدرة طلاب اللغة الإنجليزية على استخدام الألفاظ .
■ تاريخ المناقشة / ٢٧ ذو الحجة ١٤٠٥ هـ .
■ اعضاء لجنة المناقشة /
(١) د . شوقي محمد الشيع - كلية التربية بالمدينة - مشرفاً ورئيساً .
(٢) د . محمد محمود غالي - كلية الآداب - جامعة الملك عبدالعزيز - ممتحناً خارجياً .
(٣) د . وجيه حمد عبد الرحمن - كلية التربية بالمدينة - ممتحناً داخلياً .
■ سبب اختيار الموضوع / ان معظم الأبحاث التي تناولت مشاكل التدريس في اللغة الإنجليزية كلفة ثمانية تركزت على الأنماط النحوية والنظام الصوتي ، أما مشاكل الاثراء اللفظي وقدرة الطالب على استخدام الألفاظ فلم تلق ما تستحقه من الدراسة وذلك يرجع الى اسباب عدة منها :
(١) توفر الدراسات الوصفية المستفيضة من النحو والنظام الصوتي وقلتها عن اللفظ .
(ب) زعم الكثيرون ان التركيز على تعلم اللغة لا بد ان



د . وجيه حمد عبد الرحمن - كلية التربية بالمدينة - ممتحناً داخلياً .
■ سبب اختيار الموضوع / ان معظم الأبحاث التي تناولت مشاكل التدريس في اللغة الإنجليزية كلفة ثمانية تركزت على الأنماط النحوية والنظام الصوتي ، أما مشاكل الاثراء اللفظي وقدرة الطالب على استخدام الألفاظ فلم تلق ما تستحقه من الدراسة وذلك يرجع الى اسباب عدة منها :
(١) توفر الدراسات الوصفية المستفيضة من النحو والنظام الصوتي وقلتها عن اللفظ .
(ب) زعم الكثيرون ان التركيز على تعلم اللغة لا بد ان

حتى قس أوروبا لا يريدون الاختلاط ..



الظاهرة مع طالباتها في فناء المدرسة

على الروابي العالية المحطة على مدينة برايتون في الساحل الجنوبي لبريطانيا تقضي ٤٤٢ فتاة بريطانية معظم اشهر العام .. فهناك تقع مدرسة « رويدين » للبنات .. غريبة حقاً .. ففي بريطانيا مدرسة لتعليم البنات فقط بعيدة عن الاولاد .. ومع ان مصاريف الدراسة عالية فان أبناء الطالبات يدفعون بكل سرور ٢٩٠٠ رطل جنيها استرلينيا (حوالي ٢٣١٤٥ ريالاً سعودياً) مقابل كل طالبة سنوياً ..

هذه المدرسة وفلسفة المرأة التي تديرها



السيدة لانجل ..

السيدة لانجل . ان المدارس الخاصة بالفتيات توفر لهن جو يشعرون فيه بثقة بالنفس ويواصلن فيه نموهن العقلي والبيولوجي والاجتماعي طيلة الساعات البيولوجية الخاصة بهن وحدهن ..

وتعني لانجل قائلة : من المهم جداً عند المرأة ان يعترف بوجودها من خلال مميزات اخرى غير جمالياتها وشخصيتها ومدى قبولها لدى اثنائها من الصبيان خاصة وانها ما تزال تخطو خطواتها الاولى في عالم يسوده الذكور ..



اعداد : معالوية حسن يس

وتقول ان ذلك يؤهلها لان تكون امرأة عاملة ناجحة في عملها .. وفي نفس الوقت فان المرأة العاملة الناجحة تستطيع ان تكفي ابناءها على العمل خارج المنزل بدون ان يتأثروا بغيابها ما دام غيابها امر منظم ومنظم ..

وتدافع السيدة لانجل عن فكرة المدارس الملحقة بها داخلات للطالبات وتقول « ان يقال ان عزل الفتيات في الدراسة غير المختلطة يقلل

يريدون التميز الأكاديمي .. وعليهم ان يختاروا ما يريدون ... »
وتضيف انها تعتقد ان المدارس الخاصة بوجه عام يجب ان تستمر لان طالبات هذه المدارس هن المؤثرات وذات النفوذ وسط اجيال الغد ، والحل - اذا اردنا تحقيق مبدأ المساواة الاجتماعية - ان نجبر المدارس الخاصة على تخصيص مناصب للطالبات المتميزات غير القادرات على الوفاء بالصورف السنوي المطلوب ..
وتضيف من تجربتها الشخصية قائلة : « لقد كان ابواي موظفين عاديي .. وقد انقضا جل مالهما نظير دفع نفقات دراستي - أنا واخوتي الاثني - وكان يقولان يوماً انهما ليسا قادرين على ان يخللا لنا ثروة ولكن التعليم الجيد في نظرهما احسن من الثروة ... »
وتعتقد السيدة لانجل ان تعليم الفتيات بمعزل عن الاختلاط يتيح لها فرصة النجاح ، كائن في الحياة ..

ومنذ عام ١٨٨٥م ظلت مدرسة (رويدين) رمزاً للامتياز الأكاديمي النسائي واشتهرت بسمعتها الطيبة في تعليم الموسيقى ..
ومع بدء استعدادات مجلس آباء المدرسة للاحتفال بالذكرى المشوية لافتتاح المدرسة تم تعيين السيدة « ان لونغلي » (٤٢ سنة) نازرة للمدرسة .. وهي تقول عن نفسها « لقد كنت زوجة وأما وإرملة وأما تفكر الى وجود الأب (الزوج) وأما امرأة عاملة محترفة .. ولذلك فاني اعتقد ان عتدي من الخبرة ما يجعلني اعرف ما يتعين ان تواجهه الفتيات اللاتي هن نساء الغد ... »
وترى السيدة لانجل ان المعركة الحالية في بريطانيا بين المعارضة العمالية التي تتعهد بالغاء المدارس الخاصة اذا فازت في الانتخابات والحكومة الحالية التي تدعو للابقاء على المدارس التي تظم الآباء يدفع مصاريف انها معركة غير جدوى .. وتقول « بعضهم يريدون المساواة وبعضهم

ويعترفون بالاحلام دون تفرق ..

قاموس .. يتميز ق

(٥)

١. أين الوفاء ؟
سؤال يحير
٢. أين الصفاء ؟
سؤال ينيه
على زمان
تعتذر
الإجابة فيه
حماقة
قولها .. دونها
من قاموس حبي
المتفرق ...

(٤)
اعلم .. علم اليقين
اننا
لن نلتقي
قسي الدهر علينا
جالت أرضنا الأمطار
ساق الطل الدلال
وهوت
القلع من علينا
تحطمت
تناثرت

(٣)
خنجر الفراق
يومض الأعماق
جواحا
تفرش الأحشاء
تلهب الوجدان
تنبعث الأتني
ولم تشفق

تفرد في الأجواء
يما في القبين
من حنين .. متدفق
(٢)
احلت حبنا مزادا
يساوم الناس عليه
و .. وراء اسوار
فراقنا .. يتفكهون
بوم
في الخراب .. تنفق

أرضنا الطيبة
أودعناها
قصتنا
سوالفنا
لما رأيناها
خصباء
تمتص العتاب
تنبعث الأثرار
وكتا
مع الليل فراشا
تتعالي على الاضواء

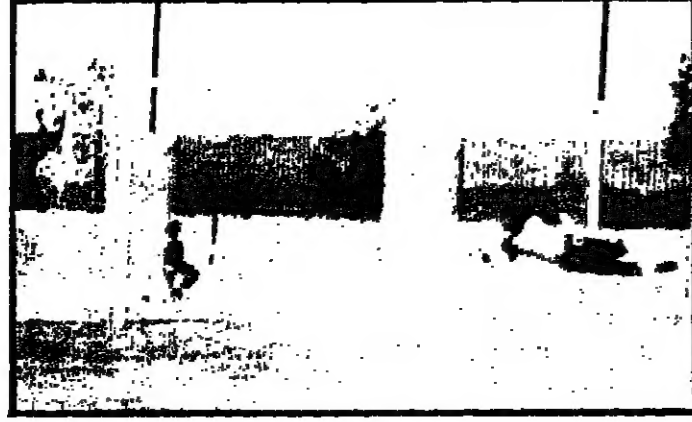
(انا لا انظم شعرا ..
لكني استرجع صوتا
يصرخ في أعماقي)



فاره محمد نور جمجوم



هشام عبدالحى بين مدافعي الرياض



هدف ماجد في مرمى الهلال

فوز متوقع

الهلال أمام النهضة

منذ خسارته أمام الطائي قالهلال وأخيرا خسارة النقطه أمام الرياض والتي كانت هي التي قصمت (ظهر البعير) .. هل يلوز الأهل ويحرج النصر ويقدم هذا الانجاز هدية للهلال أم يحدث العكس ؟

(الهلال×النهضة)

يقام اللقاء على ملعب الاتفاق بالدمام وهو مجرد تمرين للفريق حيث ان الفوز الهلال (مضمون) عطفا على مستويات النهضة المتواضعة والتي كان آخرها فوز الطائي عليها بالإضافة الى تآلق مستوى لاعبي الهلال من مباراة لأخرى وكما أكدت في اللقاء الأول فوز الهلال فائتي اميل ال فوز الهلال بنتيجة ٢/١/٤ وسيقتصد الفريق الى مهاجمة الخطير محسن الجعان اللهم الا اذا شفى من اصابتة فسكون له دوره البارز وينقص النصر اللاعب الثالث المكمل ، وقد شهدت المباراة الاخيرة ميلاد لاعب جديد هو يوسف ذكر الله الذي ينتظره مستقبل جيد اذا ما عمل على الارتقاء بمستواه ..

(الرياض×الطائي)

يقام اللقاء على ملعب الصالح بالرياض وهو لقاء اصبح يهم الطائي اثر النقاط الست التي استطاع الفريق ان يجمعها وان يعلم كم من النقاط كان الفريق سريوف يتحصل عليها لو كان يلعب على ارضه في استاد حائل .. لاشك ان الفوز على النهضة انشأ امال لاعبي الطائي ويجدوهم الامل في تعثر الهلال والنصر ولوزهم ليتحصنوا على الصدارة ليدخلوا في دائرة المنافسة مستكين اهدا من لاعبي النصر مما سيتيح المجال امام لاعبي الأهل لتقديم مباراة جيدة المستوى عطفا على ذلك وذلك في محاولة لاسترداد سمعة الفريق في الاوساط الكروية التي اعتزت

للفوز مالم تحدث مفاجأة كما حدثت في الدور الأول عندما فاز الكوكب ..

(النصر×الأهل)

يقام اللقاء على ملعب الشباب بالرياض وهو لقاء يهم النصارويين الفوز فيه لمواصلة المشوار خاصة بعد حصولهم على المركز الأول مكر مشاركين الهلال في الصدارة اثر فوزهم ٠/١ .. لاشك ان ابتعاد بعض لاعبي الفريق بسبب الإصابة سيؤثر على الأداء النصاروي ولكن ليس بذلك التأثير لوجود احتياطي جيد للفريق النصاروي .. سيلعب الفريق اليوم بطريقة ٢/١/٤ وسيقتصد الفريق الى مهاجمة الخطير محسن الجعان اللهم الا اذا شفى من اصابتة فسكون له دوره البارز وينقص النصر اللاعب الثالث المكمل ، وقد شهدت المباراة الاخيرة ميلاد لاعب جديد هو يوسف ذكر الله الذي ينتظره مستقبل جيد اذا ما عمل على الارتقاء بمستواه ..

فوز النصر يجعله في دائرة المنافسة وى فقدان لنقطه سيفتح المجال أمام الهلال للانفراد بالصدارة ..

اما الفريق الاملاوى الذي يعاني من النقص في صفوفه بسبب لعة الاصابات الت ظلت تطارده منذ بدء فترة الاعداد فانه يدخل مباراة اليوم وهو فاقد الامل تاما في المنافسة على البطولة لذا فان اصحاب لاعبي ستكون اهدا من لاعبي النصر مما سيتيح المجال امام لاعبي الأهل لتقديم مباراة جيدة المستوى عطفا على ذلك وذلك في محاولة لاسترداد سمعة الفريق في الاوساط الكروية التي اعتزت

والجمهور لم تعد تلك العوامل الضامنة للفوز في بعض المباريات .. لاشك ان فوز الاتحاد في الدور الأول سيكون حافزا للاتفاقيين لعدم التعتثر مرة اخرى خاصة وانه يحتل صدارة مجموعته ولا يرغب في التفریط فيها بسهولة .. المباريات الثلاث الماضية شهدت تفوقا اتفاقيا فقد فاز على الكوكب ٠/٤ ثم على الشباب ٠/١ - وأخيرا أمام القادسية ٠/٢ الامر الذي اهل الفريق للتربع في القمة بمنافسة الوحدة .. لذا فالاتفاق يهجم ان تخسر الوحدة ويكسب الاتحاد ليضمن بذلك عدم وجود أى منافس له ..

اما الفريق الوندادى فان أسلوبه في الأداء هو طريقة ٢/١/٤ أى بتكتييف خط الوسط وسيعمد ابو رجيلة الى مراقبة نايف مزيوق والسفيان وذلك للحد من خطورة تحركاتهم وسيعمد الى الاعتماد على الهجمات المرتدة خاصة وأنه سيلعب بعيدا عن ارضه ويجهروره .. لاشك ان فوز الوحدة في لقاء اليوم سيجعلها تتقلب على العتبة الثانية في مشوار البطولة ..

اما فريق الشباب فانه هو الآخر يهجم الفوز .. ولا شك ان التعادل لن يفيده كلا الفريقين وعلى الأخص الوندادى ..

(الاتحاد×الاتفاق)

يقام اللقاء في جدة بين جمهور الاتحاد وعلى ارضه غير ان ذلك لا يعنى التسليم مقبدا بفوز الاتحاد فقد خسر الفريق مباراتين على ارضه كما ان الاتفاق خسر أمام الاتحاد في الدمام أى ان نظرية الأرض

مباراة متوسلة من الفريقين .. فوز الروضة على الفيحاء بهدف للاشء بعد مباراة سيطر فيها الروضة على مجريات اللعب .. فوز احد على ضمك ١/٢ بعد ان تقاسم الفريقان السيطرة على شوطي المباراة .. فوز الفتخ على التعاون بهدف للاشء جاء على اثر ضربة جزاء .. فوز الانصار على الجبلين بهدفين للاشء مواصلا بذلك تصدره للدورى ..

ستجرى مباريات الاسبوع السابع يومى الخميس والجمعة ليدخل بذلك الدورى منعطفًا جديدا .. ففرق الاتفاق ، الوحدة ، الاتحاد والشباب وكذا فرق الهلال ، النصر والطائي ستدخل مرحلة جديدة للبحث عن نقطتي المباراة لمواصلة تصدرها لمجموعاتها في الوقت الذي ستدور فيه صراع مثير بين الفرق الباقية من أجل البقاء في الممتاز ..

الخميس ١٤٠٦/٣/٢ هـ

(الشباب×الوحدة)

تقام المباراة على ملعب الشباب بالرياض .. هذا اللقاء يهم كلا الفريقين حيث الوحدة ترغب في العودة بالنقطتين لمواصلة مشوارها في الصدارة في الوقت الذي انتعشت فيه امال الشباب عقب فوزه الأخير على الاتحاد ١/٢ .. كما ان فريق الشباب لديه فائتورة يرغب في تسديدها تتمثل في فوز الوحدة في الدور الأول بنتيجة ١/٠ .. مستوى الشباب في هذا الموسم ليس بذلك الموهوب رغم عدم وجود نقص في عدد اللاعبين ..

اما الفريق الوندادى فان أسلوبه في الأداء هو طريقة ٢/١/٤ أى بتكتييف خط الوسط وسيعمد ابو رجيلة الى مراقبة نايف مزيوق والسفيان وذلك للحد من خطورة تحركاتهم وسيعمد الى الاعتماد على الهجمات المرتدة خاصة وأنه سيلعب بعيدا عن ارضه ويجهروره .. لاشك ان فوز الوحدة في لقاء اليوم سيجعلها تتقلب على العتبة الثانية في مشوار البطولة ..

(الاتحاد×الاتفاق)

يقام اللقاء في جدة بين جمهور الاتحاد وعلى ارضه غير ان ذلك لا يعنى التسليم مقبدا بفوز الاتحاد فقد خسر الفريق مباراتين على ارضه كما ان الاتفاق خسر أمام الاتحاد في الدمام أى ان نظرية الأرض

الشباب ومحاولة لايقاف الزحف الوحدوى



علاق بين عبدالله غراب وصالح خليله في المباراة السابفة

بمعنويات مرتفعة الاتفاق يلاقى الاتحاد

اختتمت مباريات الدور الأول من الدورى الممتاز لكرة القدم بتصدر فريق الهلال والنصر للدورى من المجموعة الأولى ولحقهما الاتفاق والوحدة من المجموعة الثانية وقد جاءت اللقاءات الاسبوع الرابع والخامس خاتمة لبعض المفاجآت في منطوقى الفرق التي كان يتوقع لها ان تقدم مستويات افضل كما ان بعض النتائج جاءت مخيبة لآمال الجماهير وبصفة عامة فإن المستوى لا يزال دون المتوسط كما ان ثمة أهدافا هي الصفة الجيدة وتخص بلذات الأهداف الملموسة حيث ان بعض الأهداف ليس لها طعم

تقديم : عيضة حمدان

الطائي يستعد لافتراس الرياض لمواصلة المشوار

المستوى لم يقدم فيها الفريقان ما يمت لكة القدم بأى صلة .. فوز النصر على الطائي ١/٢ بعد ان كان البعض يتوقع فوز الطائي عطفا على مستواه أمام الأهل وفوزه عليه الا ان ماجد وزملائه رفضوا ذلك ..

● نتائج الاسبوع الخامس :

كان هذا الاسبوع هو نهاية مباريات الدور الأول من الدورى .. ولم يكن بأقل حظا من سابقيه من حدوث المفاجآت فكانت النتائج : فوز النصر على الهلال ٠/١ - بعد مباراة مثيرة شكلت

● فوز الاتفاق على الكوكب ١/٢ بعد مباراة غريبة الاطوار كان الكوكب هو البادئ في التسجيل والفائز حتى الدقيقة (٣٠) من الشوط الثاني عندما ايسم الحظ للاتحاديين وان بإمكان فريق الكوكب الخروج فائزا لو اقلع عن طريقته الدفاعية البحتة .. فوز القادسية على الوحدة ١/٢ مفجرة بذلك مفاجأة هذا الاسبوع بعد ان كانت التوقعات تشير الى فوز وحادوى وهذا هو اول فوز للقادسية وأول نقطتين لها ..

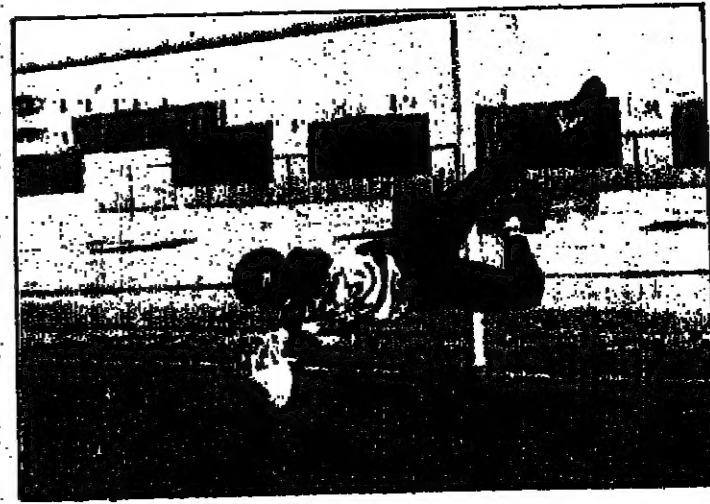
● فوز الاتفاق على الكوكب ١/٢ بعد مباراة غريبة الاطوار كان الكوكب هو البادئ في التسجيل والفائز حتى الدقيقة (٣٠) من الشوط الثاني عندما ايسم الحظ للاتحاديين وان بإمكان فريق الكوكب الخروج فائزا لو اقلع عن طريقته الدفاعية البحتة .. فوز القادسية على الوحدة ١/٢ مفجرة بذلك مفاجأة هذا الاسبوع بعد ان كانت التوقعات تشير الى فوز وحادوى وهذا هو اول فوز للقادسية وأول نقطتين لها ..

الهجمات النصاروية فيها خطورة واضحة على الحرمى الهلال في الوقت الذي لم يستمر فيه الهالليون الفرص التي اتاحت لهم وكان ماجد عبدالله هو (رجل المباراة) او رجل المهمة الصعبة .. تعادل الأهل والرياض بدون أهداف بعد مباراة لم يتمكن فيها الاملاويون من استثمار الفرص السهلة التي اتاحت لهم ووقف لاعبو الرياض بالرصد لكل هذه الهجمات .. فوز الطائي على النهضة ١/٢ محدثا بذلك مفاجأة هذا الاسبوع وليواصل الطائي مشواره نحو البطولة بعد ان ظل يتعرض لبعض الهزات بداية الدورى في الوقت الذي كانت فيه القادسية في ادنى مستوياتها .. فوز الوحدة على الكوكب ٠/١ ليؤكد بذلك احقية المركز الأول مشاركا الاتفاق بعد النقاط ..

نتائج مباريات الاسبوع الثالث لاندية الدرجة الأولى فوز الرائد على عكاظ ١/١ كابل فوز للفريق في الدور بعد



علاء رواس



علاء رواس



ياسم ابوداود

